

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA  
LECTURA**

**DEISSY CONSTANZA CARRILLO GARCÍA  
LAURA ANDREA GALLO AVENDAÑO**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES E IDIOMAS  
BOGOTÁ  
2012**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA  
LECTURA**

**Trabajo de grado para optar el título de:  
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas**

**Asesora  
Adriana Yamile Suárez Reina  
Magíster en Lingüística Española**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES E IDIOMAS  
BOGOTÁ  
2012**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Bogotá D.C.07 de diciembre de 2012**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este proyecto a nuestras familias porque fueron promotoras en la culminación del mismo, apoyándonos en cada decisión y dándonos esa mano amiga para continuar.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a la profesora Yamile Suárez Reina por la dedicación y el tiempo que nos brindó en cada asesoría guiándonos adecuadamente y proporcionándonos sus conocimientos para hacer de este proyecto algo significativo en nuestras vidas.

A los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro del grado 402 de la jornada nocturna; quienes participaron en las actividades propuestas en el aula permitiendo así una relación más estrecha entre la enseñanza-aprendizaje para la mejora en ciertos aspectos de la educación.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
2. JUSTIFICACIÓN.....	23
3. OBJETIVOS.....	26
3.1 Objetivo General .....	26
3.2 OBJETIVOS Específicos.....	26
4. ANTECEDENTES.....	27
5. MARCO TEÓRICO .....	41
5.1. El teatro como propuesta de acercamiento a la lectura .....	41
5.2. La lectura, forjadora de sueños.....	45
5.3. Estrategias que motivan para ser llevadas a una puesta en escena .....	53
5.4. En el cuento encontramos relatos de mundos imaginarios.....	55
5.5. Alcances del proyecto .....	58
6. MARCO LEGAL.....	59
6.1. MARCO DE REFERENCIA LEGAL .....	59
6.2 MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL .....	63
6.2.1 Misión.....	63
6.2.2 Visión .....	64
7. MARCO METODOLÓGICO .....	65
7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	65
7.2. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	68
8. POBLACIÓN .....	69
9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	71
9.1. Encuesta de diagnóstico inicial: .....	71
9.2. Diarios de Campo: .....	71
9.3. Galería fotográfica: .....	71
9.4. Encuesta Final: .....	71
10. PROPUESTA.....	72
10.1. Diseño.....	72
10.2. ¿Cómo se evidencian las estrategias? .....	74
10.3. Aplicación.....	75
10.4. Evaluación .....	75

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	77
12. CONCLUSIONES .....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	88

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Sesiones de diseño.....	72
Tabla 2. Rejilla para evaluar los resultados. ....	76



## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Manejo de la voz actividad: Ejercicios de dicción, lectura y trabalenguas. ....	77
Figura 2. Manejo de la voz actividad: Lectura del cuento “Acuerdate”.....	78
Figura 3. Manejo de la voz actividad: Lectura del cuento “La máscara de la muerte roja”.....	79
Figura 4. Expresión corporal actividad: Espejos .....	80
Figura 5. Expresión corporal actividad: Máscaras. ....	81
Figura 6. Expresión corporal actividad: Puesta en escena. ....	82
Figura 7. Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al teatro actividad: Creación del guión.....	83
Figura 8. Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al teatro actividad: Diseño de escenografía. ....	84
Figura 9. Interés hacia la lectura de novelas o cuentos actividad: Organización de los párrafos del cuento “La máscara de la muerte roja”.....	85

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1	Tabulación variable ocupación
Gráfica 2	Tabulación variable estudiantes con hijos
Gráfica 3	Tabulación tipo de género favorito
Gráfica 4	Tabulación sobre la actividad para desarrollar en clase
Gráfica 5	Tabulación de diagnóstico sobre el gusto por la lectura
Gráfica 6	Tabulación variable edad
Gráfica 7	Tabulación variable sexo
Gráfica 8	Tabulación variable estrato socioeconómico
Gráfica 9	Tabulación variable estado civil
Gráfica 10	Tabulación diagnóstico acercamiento lectura- teatro
Gráfica 11	Tabulación diagnóstico desenvolvimiento oral y corporal
Gráfica 12	Tabulación diagnóstico interpretación- comprensión de lectura
Gráfica 13	Tabulación diagnóstico interés por la lectura
Gráfica 14	Tabulación diagnóstico relación lectura con desarrollo académico y personal
Gráfica 15	Tabulación diagnóstico el acto de la lectura relacionado con los valores éticos y morales en la vida cotidiana

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1	Diarios de campo (etapa inicial)
ANEXO 2	Encuesta inicial
ANEXO 3	Diarios de campo durante práctica pedagógica
ANEXO 4	Programación y plan de estudios ciclo 4
ANEXO 5	Galería fotográfica
ANEXO 6	Encuesta final
ANEXO 7	Aplicaciones
ANEXO 8	Taller aplicación 1-2-3-4
ANEXO 9	Cuento <i>La Máscara de la Muerte Roja</i>
ANEXO 10	Guiones
ANEXO 11	Imágenes para diseñar la escenografía

<b>TÍTULO</b>
El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura.
<b>AUTORES</b>
Deissy Constanza Carrillo García Laura Andrea Gallo Avendaño.
<b>FECHA</b>
07 diciembre de 2012.
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas
<b>PALABRAS CLAVE</b>
Teatro, estrategia. Lectura, motivación, didáctica.
<b>DESCRIPCIÓN</b>
La presente investigación tiene por finalidad motivar a los estudiantes del grado 402 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna al acercamiento de la lectura de obras literarias por medio del teatro, para que con ellas puedan llegar a los textos por sí mismos, que no se sientan obligados a leer descubriendo que la lectura es un acto que trasciende en el reconocimiento de signos y palabras. Entre las estrategias utilizadas se aplicaron 10 talleres con los cuales el estudiante podría mejorar su expresión corporal y oral, interpretar los hechos inmersos dentro de una historia en este caso el cuento, mejorar sus hábitos de lectura y pudiera llevar al máximo sus capacidades de invención y creación. El presente proyecto de investigación está conformado por cinco partes: la primera consta de la descripción del proyecto: título, planteamiento del problema, antecedentes, formulación del problema, justificación, objetivos. En la segunda encontramos el marco teórico y el marco legal. En la tercera encontramos el marco metodológico: la metodología, el enfoque metodológico, los instrumentos de recolección de información, la población. En la cuarta parte está el análisis de los resultados. Finalmente se encuentran las conclusiones

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>
<p>Actualmente, la educación en Colombia está pasando por un momento de crisis; ello es debido a la pérdida del eje relacionado con los procesos de enseñanza. No es raro observar en muchas aulas, métodos de enseñanza basados en la repetición mecánica y sin sentido de los conocimientos transmitidos por el docente a cargo. Esta clase de método, aparta el espíritu por el deseo del saber de los estudiantes. Las consecuencias, se ven reflejadas en la deserción de muchos jóvenes de las aulas escolares y en los casos más drásticos la total aberración hacia la misma. Es por ello que es necesario implementar estrategias que atraigan la atención de los jóvenes, con las que ellos puedan participar activamente, demostrando capacidades, mejorando competencias y acercándose al conocimiento de una manera más amable y enriquecedora.</p> <p>Por otra parte, uno de los pilares del acceso al saber es la lectura, constituyéndose en el medio que alimenta los aspectos de formación en el</p>

individuo porque abre los caminos para el conocimiento de nuevos mundos a través de historias reales o ficticias, además mejora las capacidades cognitivas ayudando a fomentar la imaginación y la creación, igualmente forma y ayuda a mejorar los procesos de análisis, de interpretación y de crítica.

### **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto investigativo se desarrolla con la intención de dar a conocer, a los actuales docentes en formación, estrategias didácticas acordes con las diferentes situaciones que se presentan en el momento de desarrollar la clase de literatura; para que el estudiante se sienta más atraído por el conocimiento que puede brindarle cada historia relatada en las obras.

Por ello se consideran las estrategias didácticas como propuestas interesantes, porque cuentan con gran cantidad de recursos para ser implementadas en el aula de clase, ya que ofrecen apoyo al docente en el diagnóstico del progreso, avance y mejoramiento en las habilidades de sus educandos. Se necesita mejorar la expresión oral y corporal, la creatividad así como el trabajo individual y grupal, para esto se requiere acercamiento a la lectura de obras del género narrativo por medio de la creación de guiones, diseño de escenografías, máscaras, vestuario y maquillaje con un acompañamiento por parte del docente para que el proceso sea exitoso, cuando finalmente se presente la obra en escena.

### **PROBLEMA**

¿Cómo utilizar el teatro como estrategia didáctica para facilitar el acercamiento y el deleite de la lectura del género narrativo en los estudiantes del ciclo 4º del área de español y literatura del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna?

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes del ciclo 4º del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Implementar la práctica de la estrategia didáctica del teatro, por medio de la que el educando pueda tener una mejor comprensión, análisis y crítica de las lecturas propuestas en clase.
- Desarrollar actividades de expresión oral que incentiven al educando a leer el género narrativo puesto que va a estar más involucrado con los temas que se trabajarán.

➤ Llevar a cabo una puesta en escena, de la obra seleccionada por los estudiantes, donde se evidenciará tanto el acercamiento a la lectura, como el progreso en la expresión oral y corporal.

### **MARCO TEÓRICO**

El desarrollo del presente proyecto de investigación se inició al evidenciar en el aula de clase, el desinterés de los estudiantes hacia la lectura, el desconocimiento de obras literarias, falta de estrategias didácticas para promover el acercamiento a la lectura. Se consultaron autores que permitieron entender conceptos como teatro, lectura, estrategias didácticas, motivación y el cuento, además de la relación entre el teatro y la pedagogía, los valores que se deben fomentar en el aula, las diversas estrategias de lectura que se pueden manifestar en el aula para mejorar la capacidad de articulación, entonación y pronunciación de las palabras. Cabe resaltar que se propuso realizar un acompañamiento antes, durante y después de la lectura, como lo propone uno de los autores citados en este apartado. La lectura es necesaria en el educando ya que le permite ampliar sus horizontes respecto a las diferentes situaciones de la vida y poder comprender más a fondo el contexto en el que se desenvuelve día a día. La implementación de la estrategia didáctica del teatro permitió mejoras de expresión y autorregulación por parte de los estudiantes, el acercamiento entre ellos y las docentes en formación permitió que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera algo más significativo en sus vidas.

### **MARCO LEGAL**

Para soportar la presente investigación fue necesario conocer la normatividad Estatal que considera la Educación para Adultos como un derecho fundamental, establecido en la Constitución Política de Colombia en el artículo 67, Ley General de Educación 115 de 1994, título III, capítulo 2, el Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997 en el artículo 2; P.E.I, Misión, Visión y Principios de formación del Colegio Miguel Antonio Caro.

### **METODOLOGÍA**

Los mecanismos que se desarrollaron partieron de la observación que hizo por parte de las docentes en formación en el área de español y literatura en el grado 402 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna, con base en lo anterior se evidenció la falta de estrategias didácticas dentro del aula de clase para motivar a los estudiantes al acercamiento de la lectura. Mediante la investigación acción, las docentes en formación trabajaron la motivación y la didáctica como disciplina para regular los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde no solo se tuviera en cuenta la teoría, sino también la práctica. Con la investigación acción, el equipo de trabajo busca brindar herramientas para dar posibles soluciones a las problemáticas respecto al desinterés por la lectura que se viven dentro de un aula de clase. Entre las estrategias utilizadas se aplicaron 10 talleres que permitieron a los estudiantes

desarrollar y fortalecer la capacidad lectora Dichas estrategias se adaptaron a la necesidad de cada uno de los veintidós estudiantes.

## **RESULTADOS**

A lo largo de la práctica docente se evidenció con cada una de las aplicaciones realizadas que la gran mayoría de los estudiantes tuvieron una notoria mejoría en el ejercicio de la lectura en voz alta, pronunciación correcta de las palabras, y las pausas adecuadas, puntos, comas, dos puntos, y entonación apropiada. De igual forma se percibió que los estudiantes en general tuvieron más control de sus emociones, siendo más expresivos, y algunos pudieron perder un poco la timidez a la hora de expresarse de forma corporal ante los demás. Además, se evidenció que muchos estudiantes tienen la capacidad de elaborar guiones, diseñar escenografías, en la parte afectiva la sensibilidad y las habilidades artísticas fueron evidentes en la culminación de la propuesta que fue la puesta en escena, donde lo anterior se logro en conjunto con gran parte de los estudiantes.

## **CONCLUSIONES**

La experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto de investigación fue muy representativa porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; que será útil para construir mejores sociedades y promover los valores dentro y fuera del aula de clase. Así se puede presentar la importancia del teatro para incentivar la lectura en los estudiantes del curso 402 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna. Gracias a este mejoraron sus habilidades de expresión de forma verbal y corporal en dónde cada actividad propuesta a lo largo de la práctica pedagógica; indicó que ellos se atrevieron a vencer el temor a presentarse en público, a hablar en voz alta, a recitar un guion, en esta medida, se resalta la comprensión, la interpretación para dar a conocer la historia de un cuento de terror.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ABAD NEBOT, Francisco. Los Géneros Literarios. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S.A. Barcelona. 1981. 64p.  
AGUILERA, Víctor Manuel y ZENTENO, Sonia Luz. Enseñando Valores con Teatro en el salón de clases. Editorial Pax México.2007.133p.  
ESCUDERO MARTÍNEZ, Carmen. Didáctica de la literatura. Universidad de Murcia. 1994. 215p.  
FERNÁNDEZ CANARIA, Mónica Alexandra. Teatro como herramienta didáctica de la literatura línea de investigación en didáctica de la literatura. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2009.110p.

SASTRIAS, Martha: Compilado Caminos a la lectura; la lectura, conceptos y procesos por SANCHEZ LIHON, Danilo. Editorial Pax. México. 2008. 225p.  
SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Graó de serveis Pedagògics. España. 177p.



## INTRODUCCIÓN

Actualmente, la educación en Colombia está pasando por un momento de crisis; ello es debido a la pérdida del eje relacionado con los procesos de enseñanza. No es raro observar en muchas aulas, métodos de enseñanza basados en la repetición mecánica y sin sentido de los conocimientos transmitidos por el docente a cargo. Esta clase de método, aparta el espíritu por el deseo del saber de los estudiantes. Las consecuencias, se ven reflejadas en la deserción de muchos jóvenes de las aulas escolares y en los casos más drásticos la total aberración hacia la misma. Es por ello que es necesario implementar estrategias que atraigan la atención de los jóvenes, con las que ellos puedan participar activamente, demostrando capacidades, mejorando competencias y acercándose al conocimiento de una manera más amable y enriquecedora.

Por otra parte, uno de los pilares del acceso al saber es la lectura, constituyéndose en el medio que alimenta los aspectos de formación en el individuo porque abre los caminos para el conocimiento de nuevos mundos a través de historias reales o ficticias, además mejora las capacidades cognitivas ayudando a fomentar la imaginación y la creación, igualmente forma y ayuda a mejorar los procesos de análisis, de interpretación y de crítica.

La concientización de los alumnos en este aspecto es el reto que se trazó el presente trabajo de investigación, que se desarrolló con los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro del grado 402. En las páginas siguientes el lector encontrará que las docentes en formación realizaron, a través de la estrategia didáctica del teatro, un acercamiento de los estudiantes a los textos narrativos para proporcionar agrado al momento de ser leídos, interpretados, analizados y comentados.

Para que este acercamiento fuera real y no utópico, se consideró el teatro como la mejor herramienta. Al momento de implementarlo con los estudiantes se evidenció un avance significativo en los procesos de lectura, utilizando las distintas técnicas que proponen los estudiosos en el área. Igualmente se observó que a través de esta actividad, se evidenciaron notables progresos en los procesos de vocalización, articulación de palabras y uso adecuado de las pausas y signos de interrogación, admiración y puntuación. Del mismo modo se ampliaron las capacidades de expresión oral y corporal de los alumnos frente al público. Finalmente se evidenció la capacidad creadora de los estudiantes, puesto que dejaron ver sus aptitudes para el diseño de escenarios y situaciones óptimos para la representación teatral.

Posteriormente, las autoras realizan la descripción del análisis de los resultados correspondientes al desarrollo de cada una de las aplicaciones, evidenciadas en los diarios de campo y que son propuestas por parte de las

docentes en formación. Allí se demuestra una notoria mejora en la lectura. La actividad de cierre fue la puesta en escena del cuento “La Máscara de la Muerte Roja”, en la que se resaltó la comprensión de la historia del cuento a través de la construcción mancomunada del guion que posteriormente fue llevado a escena con la participación de los actores, narradores y estudiantes que cooperaron en la realización de la escenografía. Allí se pudo percibir la capacidad de invención, la adquisición de nuevos conocimientos y el interés por involucrarse con la historia del texto.

Este trabajo reflexiona frente al papel que juega la motivación, en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la forma cómo se constituye en un elemento decisivo a la hora de abordar la lectura en el aula de clase. Si se tienen en cuenta estos elementos, la crisis que atraviesa la educación, puede encontrar una estrategia didáctica como opción para la mejora continua de su calidad.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El desarrollo de la habilidad lectora en la educación básica y media colombiana, se enfrenta a un gran reto, consistente en generar estrategias que cautiven a los estudiantes frente a la lectura, que cada día se practica con menos frecuencia. La falta de estrategias eficientes genera el desinterés de los alumnos, impidiendo que puedan acercarse al conocimiento que los buenos textos les proporcionan. Esta situación es la que precisamente se evidencia en los estudiantes del ciclo cuarto del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna, luego de las observaciones propias de la práctica docente, en esta institución realizadas a partir del 29 de febrero de 2012.

Los aspectos más relevantes que se encontraron al realizar las observaciones, después plasmadas en los diarios de campo fueron; en primer lugar la falta de interés hacia la lectura por parte de los educandos, en segundo lugar el desconocimiento y la apatía frente a toda clase de obras literarias y hacia los datos las biografías de sus autores, en tercer lugar la desmotivación de los estudiantes por la lectura que es considerada como monótona y poco enriquecedora para sus vidas. De esta manera se puede afirmar que el elemento recurrente en esta etapa de observación, (ver anexo 1), es el desinterés de los estudiantes hacia la lectura, sin dejar de lado la monotonía, para ellos, como elemento asociado a esta práctica y la falta de generación de estrategias que los motiven por parte de los docentes. En este ámbito el acercamiento a la lectura, más que un placer, es un castigo para los educandos.

Luego de esta observación se realizó una encuesta, con la que se buscó conocer las características de la población, confirmar las impresiones registradas en los diarios de campo frente a la apatía por la lectura e indagar sobre posibles estrategias para contribuir con la solución del problema. Los resultados de la sistematización de la encuesta, en cuanto a la caracterización socioeconómica de la población, demostraron que el 59,09% de la población trabaja en oficios varios, el 31,8% no trabaja, mientras el 9,09 % no responde. Además el 50% tienen hijos lo que implica obligaciones en las tareas domésticas, encaminadas al cuidado de sus familiares. Se puede deducir que estas actividades requieren gran cantidad de tiempo, lo que unido con la batalla publicitaria que utiliza los medios de comunicación como herramientas de marketing en un mundo que tiende cada vez más hacia el consumismo de imágenes, genera en los estudiante la disminución progresiva del tiempo destinado a la lectura. Esta situación explica, en parte, porque los estudiantes al llegar al aula de clase se encuentran fatigados o aburridos, lo que dispersa las ganas de aprender o causa desconcentración en ellos. (Ver gráfica 1 y 2).

En cuanto al interés por la lectura, esta encuesta evidenció que el 36.36% prefiere la lectura del género narrativo de terror, el 18.18% prefiere el tipo urbano, el 9.09% el tipo de novela negra o policiaca y el 9.09% el de aventura. En estos resultados se aclara que el 27.27% de estudiantes escogió más de una opción de las citadas anteriormente. (Ver gráfica 3). No obstante en cuanto a las actividades en las que les gustaría participar, los resultados arrojan que el 45.4% prefiere las dramatizaciones, el 31.8% el cine foro, el 9.09% la mesa redonda y el 13.6% los debates. (Ver gráfica 4).

Es evidente que la actividad favorita es la dramatización, por lo tanto las actividades que se desarrollarán a lo largo de esta práctica docente tendrán relación con ejercicios de expresión corporal y oral, manejo del espacio, creación de un guion acorde con el texto elegido para llevar a escena y diseño de escenografía. De tal manera que articulado con las prácticas de lectura en voz alta, las pausas adecuadas harán más entendible el texto.

Es de resaltar que otro aspecto que se indagó en la encuesta es el gusto hacia la lectura. Los resultados arrojaron que al 59.09% de los estudiantes les gusta la lectura, al 31.8% no les gusta, mientras que el 9.09% no sabe/no responde (Ver gráfica 5). Esta pregunta puso en evidencia una contradicción respecto a las observaciones realizadas con antelación puesto que los estudiantes al sentirse interpelados por el instrumento, optaron por la respuesta más adecuada pese a que no fuera del todo cierta. Estos resultados son incoherentes con los comentarios de los estudiantes frente al proceso lector enunciado anteriormente, que se caracterizaba por la desidia y el desinterés.

Frente a este panorama es necesario resaltar la importancia de la lectura y la literatura dentro de los procesos cognitivos de los estudiantes tanto en su formación ética como en la académica, debido a la relación que la lectura comparte con el lenguaje enfocado, no solo al uso de reglas gramaticales, sino orientado a un campo pragmático dónde hay una realidad que debe ser interpretada y comprendida por cada estudiante, en el contexto socio-cultural en el que se desenvuelve, tal como se plantea en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, que se enuncia a continuación:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos de Lengua Castellana. Editorial Nomos Impresiones S.A. Bogotá 1998.  
Pág. 72

Por otro lado cabe destacar la concepción de Morón<sup>2</sup>:

“La lectura, según las concepciones cognitivas es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados, conocimientos previos, hipótesis anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas. Es un error suponer que la lectura es un mero proceso de reconocimiento de signos y palabras. El reconocimiento y el acceso al léxico constituyen la fase primera y más elemental de un proceso complejo, constructivo integrador. La lectura la entendemos como el diálogo entre las ideas escritas por un autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes de un lector”.

De acuerdo con las anteriores conceptualizaciones de lectura y los porcentajes de la encuesta frente a esta actividad, se hace necesario que en las aulas se implementen prácticas continuas de la misma. En esa medida, se puede inferir que es necesario realizar prácticas didácticas específicas que llamen la atención de los estudiantes, como el teatro. Porque a través de la dramatización y puesta en escena de las obras se construye una herramienta eficaz para establecer un acercamiento a la lectura, principalmente de las diferentes obras narrativas dentro del aula de clase.

Asimismo, se otorga gran importancia a la didáctica de la literatura porque durante los procesos de enseñanza se manifiesta como un arte, así como lo propone Carmen Escudero:

“A partir de la consideración de todos los factores afectados en ese especial acto de comunicación y su interrelación. El emisor (aquí docente) debe tener una formación correcta y emplear un método adecuado habida cuenta, sobre todo, de sus receptores, ya que la edad del alumnado, por ejemplo, no solo incide en la forma y alcance de su propia comprensión, sino que aconsejará de unos textos y el abandono de otros (determinando así también el objeto mismo de la comunicación didáctica) y, desde luego, exigirá unos métodos o su adaptación especial”<sup>3</sup>.

Por lo tanto, la disposición con que el estudiante aborde los textos literarios dependerá de la armonía que haya dentro del aula de clase, en donde todos los actores involucrados tendrán que realizar una buena práctica comunicativa en la que se necesita excelente comprensión de los textos que debe desembocar en una práctica didáctica de la literatura leída, con sus respectivos procedimientos escénicos, partiendo de una metodología que ha permitido

---

2 MORON ARROYO, Ciriaco. Hábitos lectores y animación a lectura. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha. 2001.

Pág. 21. [En línea]. Disponible en:

[http://books.google.com.co/books?id=09ynT7Pv7gC&printsec=frontcover&dq=lectura+segun+Moron+Ciriaco&hl=es&sa=X&ei=t1ufUN\\_yPI-88wTP84CgDQ&ved=0CC0Q6AEwAQ](http://books.google.com.co/books?id=09ynT7Pv7gC&printsec=frontcover&dq=lectura+segun+Moron+Ciriaco&hl=es&sa=X&ei=t1ufUN_yPI-88wTP84CgDQ&ved=0CC0Q6AEwAQ) [Citado en 2012-11-11]

3 ESCUDERO MARTÍNEZ, Carmen. Didáctica de la literatura. Universidad de Murcia. 1994. Pág. 15

diferenciar las metas de comprensión de lectura que se requieren. Carmen Escudero es consecuente con esta afirmación expresando: “La didáctica de la literatura subyace de un acto de lectura a dos niveles; uno previo particular del docente y otro posterior que debe hacerse participativo, pasando el lector del primer caso a convertirse en emisor y mediador en el segundo”<sup>4</sup>

Cuando hay un hecho literario inmerso en un proceso pedagógico se deben tener en cuenta sus implicaciones en los aspectos teóricos enfocados en la conceptualización, funcionalidades y finalidades de la lectura. El rol del docente debe ser objetivo, no puede manipular ninguno de los textos con las apreciaciones que tenga sobre estos, siempre debe mostrar el texto como un amigo, de tal suerte que el estudiante le pueda enseñar otro punto de vista durante su proceso escolar. Este propósito se puede lograr con la implementación del teatro donde se lleva a cabo una reproducción de un personaje literario tanto visual como auditivo; donde se puede dar buen uso de materiales didácticos que fomenten la creatividad, la expresión y la fantasía de los estudiantes.

Por lo expuesto anteriormente se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo utilizar el teatro como estrategia didáctica para facilitar el acercamiento y el deleite de la lectura del género narrativo en los estudiantes del ciclo 4º del área de español y literatura del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna?

---

<sup>4</sup> Ibíd. Pág. 16

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto investigativo se desarrolla con la intención de dar a conocer, a los actuales docentes en formación, estrategias didácticas acordes con las diferentes situaciones que se presentan en el momento de desarrollar la clase de literatura; para que el estudiante se sienta más atraído por el conocimiento que puede brindarle cada historia relatada en las obras.

Por ello se consideran las estrategias didácticas como propuestas interesantes, porque cuentan con gran cantidad de recursos para ser implementadas en el aula de clase, ya que ofrecen apoyo al docente en el diagnóstico del progreso, avance y mejoramiento en las habilidades de sus educandos. Se necesita mejorar la expresión oral y corporal, la creatividad así como el trabajo individual y grupal, para esto se requiere acercamiento a la lectura de obras del género narrativo por medio de la creación de guiones, diseño de escenografías, máscaras, vestuario y maquillaje con un acompañamiento por parte del docente para que el proceso sea exitoso, cuando finalmente se presente la obra en escena.

Es de esta forma como con este proyecto se pretende que haya un cambio en las estrategias usadas por el docente en el aula de clase, para que los aprendizajes de sus educandos sean más productivos y significativos. De igual forma se desea que el educando se motive por la lectura de obras del género narrativo, notando la importancia que tienen estas en los diferentes aspectos; psicológicos, sociales, culturales, y afectivos, presentados a la largo de las líneas que componen las obras literarias.

Para abordar dichas situaciones se considera la lectura como una actividad que permite un nuevo despertar de los estudiantes para fomentar en ellos la capacidad de crear y trabajar en proyectos que permiten el desarrollo de una capacidad más crítica sobre el medio que los rodea, crear diálogos a partir de lo que leen; de esta forma se estaría incentivando su habilidad para escribir, imaginar y poner en escena una sociedad mejor dónde sus ideas tengan cabida. La implementación de estrategias innovadoras y creativas permite entonces que los estudiantes se orienten hacia las diferentes perspectivas del mundo que pueden conocer a través de lo que los autores presentan.

Ahora bien, se pretende implementar el teatro y con este medio favorecer un acercamiento por parte de los estudiantes a la lectura y deleite de las obras del género narrativo, puesto que puede ser mucho más significativo ver el espectáculo, los gestos, las acciones, la escenografía, el trabajo de cada actor, los sonidos y el discurso en general, como se puede evidenciar en el siguiente apartado:

“Si bien la palabra se ha mantenido como el puente entre las dos formas, la fábula (principio que desde Aristóteles ha vinculado el teatro y la literatura) ha cambiado su énfasis. En el proceso, la forma de narrar se ha convertido en algo más esencial que aquello que se cuenta. El cine superó al teatro en el arte de contar historias, lo que obligó al teatro a buscar otras herramientas que superaron el mero hecho de contar historias instaurando un territorio poético y simbólico. Cuando el teatro se quita de encima el peso de la reproducción de la realidad retorna a su esencia: la construcción de sentido a través de la imagen poética y evocadora, territorio metafórico donde el espectador es quien completa el sentido. Cuando la forma de contar se convierte en un fin en sí mismo, el teatro, al liberar la palabra de la mera función narrativa, le devuelve a la misma su poder simbólico y evocador, así como le otorga al escenario el poder de lo físico, del cuerpo y de la imagen”<sup>5</sup>.

Por lo tanto, se pretende abordar el teatro para la interpretación y crítica de las diferentes obras escogidas en el trabajo que se llevará a cabo. El teatro ha sido usado por muchos docentes para incentivar un acercamiento a la literatura de diferentes géneros por parte de los estudiantes, pero se necesita generar en ellos un agrado por el acto de leer, proporcionando relevancia a la lectura de las obras, haciendo énfasis en lo que pueden inferir y aprender y en qué medida esto puede ayudar a cambiar en algo sus perspectivas y formas de percibir las diferentes situaciones a las que se ven expuestos día a día, como lo propone Loaiza:

Por otra parte (sin ánimo de reducir la didáctica a la metodología, se usa el ejemplo con el ánimo de esclarecer), muchos docentes utilizan el teatro como estrategia para que el estudiante aprenda uno u otro saber. Es decir, que se emplea el teatro como herramienta para enseñar y aprender matemáticas, historia, inglés, etc., ya que permite que el estudiante entre a profundizar en el conocimiento a través del movimiento y el habla. Sin embargo, también se usa esta visión del teatro como herramienta, para generar aprendizajes en el espectador; se lleva a un espectador a un estado en el cual su reflexión pasa de ser sobre aspectos generales de la condición humana a reconocer planteamientos políticos y sociales generados a través del hecho teatral<sup>6</sup>.

Según lo anterior se puede evidenciar que el teatro está ligado a la pedagogía ya que, no sólo es un recurso para enseñar literatura sino otras competencias fundamentales en la formación de los individuos, como por ejemplo la forma de desenvolverse ante un grupo de receptores y la habilidad para compartir destrezas con sus compañeros, con propósitos de ampliar los horizontes del mundo y mejorar su condición humana.

---

5 REYES, Carlos José y REYES, Juliana. Redacción; RAMÍREZ, Carolina. En: Conferencia; Relación entre el Teatro y la Literatura [En línea]. Disponible en: <http://www.reflector.unal.edu.co/relacionesentreteatro.pdf>. [Citado en 2012-04-29].

6 LOAIZA ZULUAGA, Luis Fernando. Pedagogía y teatro. En: Revista Colombiana de las Artes Escénicas. Vol.2, No. 1(ene.-jun. 2008); p. 122-126 [En línea]. Disponible en: [http://200.21.104.25/artescenicass2\(1\)\\_19.pdf](http://200.21.104.25/artescenicass2(1)_19.pdf). [Citado en 2012-04-29]



Entonces se pretende, a través del teatro, buscar una alternativa que se adecue a los estudiantes de jornada nocturna pertenecientes al ciclo 4º del área de español y literatura en el Colegio Miguel Antonio Caro, para permitir que se dé en ellos un proceso de acercamiento a la lectura en general y a la lectura del texto narrativo en particular. Este objetivo se amplía con el siguiente apartado:

“La didáctica es una disciplina a través de la cual se regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objeto de la didáctica no se limita a la construcción de metodologías o procedimientos en el aula. Su campo se ha expandido en todo el proceso del aula, y permite regular las actividades, pero también producir teorías que sustentan dichas regulaciones; en otras palabras la didáctica tiene una dimensión práctica y otra teórica”<sup>7</sup>.

Las estrategias didácticas como ese medio por el cual llegar al objetivo de incentivar el gusto por la lectura de los estudiantes es una herramienta completamente necesaria; comprendiendo que estas se gestan dentro del aula de clase, partiendo de las necesidades e intereses de los educandos. Pero se requiere generar los procedimientos acordes para procurar que el proceso de aprendizaje que se construye en las aulas contribuya a formar mejores seres humanos e igualmente ayude al mejoramiento de la educación utilizando estos de manera eficaz y eficiente.

Igualmente, se elige el teatro porque se puede evidenciar la relación entre este y la didáctica, de tal manera que:

El aspecto que se intenta resaltar aquí es que tanto la didáctica como el teatro son disciplinas que han delimitado su objeto de estudio y que se fortalecen en el encuentro del uno con el otro. En la didáctica el encuentro entre docente y estudiante. En el teatro entre actor y espectador (en esta relación puede incluirse el director, pensado como creador teatral)<sup>8</sup>.

Con lo anterior se puede concluir que la didáctica “va de la mano” con el teatro, que los dos se complementan y como aspecto fundamental delimitan el objeto de estudio. Consecuentemente, para demarcar la temática de esta investigación se necesita hacer énfasis en la lectura del cuento, en la cual se implementará la estrategia del teatro orientada hacia actividades de expresión corporal, creatividad e invención, donde son primordiales las relaciones existentes entre los participantes ya sean docente-estudiante o actor-espectador.

---

<sup>7</sup> Ibid., Pág., 123.

<sup>8</sup> Ibid., Pág., 124.

## **OBJETIVOS**

### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes del ciclo 4º del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Implementar la práctica de la estrategia didáctica del teatro, por medio de la que el educando pueda tener una mejor comprensión, análisis y crítica de las lecturas propuestas en clase.
- Desarrollar actividades de expresión oral que incentiven al educando a leer el género narrativo puesto que va a estar más involucrado con los temas que se trabajarán.
- Llevar a cabo una puesta en escena, de la obra seleccionada por los estudiantes, donde se evidenciará tanto el acercamiento a la lectura, como el progreso en la expresión oral y corporal.

## ANTECEDENTES

Las investigaciones que se mencionan a continuación toman como estrategia didáctica el teatro en el salón de clase con el propósito de incentivar el gusto por la lectura del género narrativo.

Dentro de estos proyectos cabe resaltar el realizado por Fernández<sup>9</sup>; quién planteó el uso del teatro como herramienta didáctica de la literatura. Con base en esto abordó la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera utilizar el teatro como una alternativa didáctica, para que la lectura se convierta en una acción autónoma de los alumnos de séptimo grado del colegio (IED) Francisco José de Caldas? Este trabajo, fue aplicado en el área de español a un grupo conformado por 36 estudiantes; que evidenciaron un buen ambiente académico y además hubo una participación activa y comprometida por parte de los mismos.

Este trabajo desarrollo varias actividades que permitieron evidenciar el gusto que los estudiantes iban adquiriendo por la lectura; el autor manifiesta “Soy guionista y actor de teatro, una actividad que llevó a cabo con el fin de que los estudiantes se expresen de manera escrita y oral a través del ejercicio de la personificación”. A los estudiantes se les dio las pautas de construcción del guion a partir de un cuento leído. Luego se conformó cuatro grupos en los que se repartieron las tareas de invención. El primero y el segundo grupo realizaron el libreto, el tercero se encargó del espacio y el cuarto grupo de la utilería. Posteriormente se indicaron los pasos para realizar el libreto, que es una especie de librito donde está todo lo que tiene que decir un actor. Un libreto se divide en tres partes, nombre, texto-contexto y acciones. A los estudiantes se explicó cada una de ellas.

Otra actividad realizada fue investigar lo desconocido a través de la comprensión de lectura. Primero se les introdujo al tema, en seguida se les explicó apartes del libro que se iba a leer en clase: *El ahogado más hermoso del mundo*. Después hubo una socialización y tertulia literaria, en donde el alumno expuso el punto de vista, el gusto o desagrado, se evidenció la comprensión de lectura y la forma de argumentar a la hora de contestar preguntas. Esta actividad fue el primer acercamiento a la población escolar para saber qué los motivaba a leer, a la vez se comprobó que encontraron funcionalidad en el texto, finalmente se evidenciaron las destrezas comunicativas impulsando expresiones orales y escritas.

---

9 FERNÁNDEZ CANARIA, Mónica Alexandra. Teatro como herramienta didáctica de la literatura, para incentivar la lectura en los estudiantes del grado 704 del Colegio Técnico Distrital Francisco José de Caldas. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad libre de Colombia. Facultad de ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas. 2009

Después de la actividad se realizó una prueba, en la que se les preguntaba a los estudiantes cómo les había parecido la lectura; si era o no de su agrado, con qué frecuencia leían libros, qué los motivaba a leer, qué clase de lectura les gustaría actuar para poder representar lo que leen, quién era el autor del cuento, el protagonista, los demás personajes, en qué lugar sucede el episodio, que les impacto más y por qué. En las respuestas se evidenció el aumento de interés cuando se lee con gusto y compromiso.

Otra actividad consistía en dibujar el personaje favorito o lo que más le haya llamado la atención y las respectivas características, el objetivo de esta actividad era afianzar los lazos entre compañeros con el intercambio de situaciones del cuento y reconstrucción de personajes literarios con la imaginación de cada uno. El producto final fue la adaptación y elaboración del guion teatral; *El Ahogado más hermoso del mundo*, de Gabriel García Márquez. Igualmente el resultado de esta actividad fue que los guiones de teatro elaborados por los estudiantes fortalecieron los lazos entre compañeros, mediante el trabajo en equipo.

Con respecto al anterior trabajo se puede afirmar que el teatro se constituyó en una herramienta didáctica hacia la literatura, haciendo aportes significativos en los estudiantes y encaminándolos hacia la mejora de la sociedad. El teatro fue una estrategia de gran ayuda para motivar a los estudiantes hacia la lectura del cuento, de igual manera se incentivó el trabajo en equipo para realizar y llevar a feliz término cada una de las actividades.

El proyecto que se pondrá en marcha, por parte de las autoras se diferencia del anterior porque se trabajarán los cuentos de terror. Para el desarrollo de esta actividad en primer lugar se realizará una lectura del cuento de forma individual, posteriormente se realizará por grupos para saber el gusto y el nivel de comprensión de cada estudiante y su cooperación en la elaboración de las actividades propuestas en el aula. Este procedimiento se realiza en tres fases:

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

Con base en lo anterior se va a realizar el guion que después será dramatizado por los estudiantes.

De otro lado, el estudiante Arango<sup>10</sup>; de la Universidad de Antioquia, trabajó un proyecto efectuado en el municipio de la Estrella (Antioquia) con los grados 9° y 10° durante el año 2008 y 2009. A través de evidencias de ejercicios y

---

10 ARANGO OBREGÓN, Carlos Gabriel. La expresión dramática: estrategia didáctica para la lecto-escritura en la educación básica secundaria. Tesis para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Medellín: Universidad de Antioquia. 2009. [en línea]. Texinfo. Pág., 109. Disponible en internet: <http://dspace.universia.net/bitstream/2024/624/1/La+Expresion+Dramatica+Estrategia+de+lecto+escritura+en+el+aula.pdf>. [Citado 15 de abril de 2012]

actividades de lectoescritura, en la que identificó algunas dificultades para aplicar el material didáctico de apoyo de los textos escolares. El autor del proyecto plantea estrategias de lectoescritura, implementando el género literario teatral, de tal manera que el docente cuente con herramientas y técnicas que le permitan el acercamiento de los estudiantes a la lectoescritura. El autor manifiesta que son útiles las “Estrategias de enseñanza de la lectoescritura utilizando el *género literario teatral* y la expresión dramática. Por su relación con la conceptualización didáctica apropiada para que el docente de Lengua Castellana realice procesos de enseñanza de la lectoescritura utilizando el género literario dramático”.

Se puede concluir que las estrategias de lectoescritura permitieron que los estudiantes se acercaran a las obras literarias por medio del teatro, promoviendo así un gusto por la lectura y escritura de pequeños guiones para ser llevados a escena por los educandos. De otra parte se da a conocer un recurso que los docentes pueden implementar en sus aulas de clases para generar el agrado por estas áreas del saber.

La primera actividad desarrollada fue el teatro leído donde se evidencia la expresión escrita y oral de los estudiantes, relacionada con las cuatro habilidades principales del lenguaje, que son:

- Escuchar
- Escribir
- Leer
- Hablar.

Los estudiantes, primero escucharon leer al docente, luego son ellos los que leen y escriben. Posteriormente, se organizan lecturas y se efectúa el registro de comentarios sobre lo escuchado y lo leído. Finalmente, se producen textos y libretos cortos.

Más adelante, se pone en marcha una reflexión sobre el lenguaje teatral, para construir el sentido de la obra dramática. Para ello, los lectores debieron poner en relación lo que estaba escrito para ser leído en voz alta y aquello que se reserva para la representación escénica. La obra que se leyó iría a ser representada, por lo tanto se evidencio una fuerte expresión no sólo de las características de la obra en particular sino también de los sentimientos y expectativas de cada estudiante.

En la actividad propuesta, se presentaron unas secuencias didácticas que articularon propuestas de lectura y escritura respecto al género de la literatura dramática. El objetivo era incluir a los estudiantes en el mundo de la cultura teatral escrita y profundizar saberes acerca del género teatral. De otra parte, fomentar la integración entre compañeros, el docente y las obras escritas. Como producto final de estas secuencias didácticas se propone la presentación de una función de teatro leído para ser escuchado por un público determinado

(los mismos compañeros y el docente). Esta propuesta permite, dar un significado más relevante a la práctica de la escritura y la lectura en voz alta.

Durante una sesión se efectuó la lectura por parte del docente donde se ofrece una obra teatral del autor Héctor L. Gallego Lorza “Mi barrio: historia de un amor”. El docente presentó la obra, aportó datos del autor y otras informaciones pertinentes para contextualizar la lectura. Leyó la obra haciendo notar el ritmo de la historia y adecuando el tono y volumen de su voz a las circunstancias del relato. Después de la sesión de lectura, el docente propone un espacio de intercambio para compartir gustos, hacer preguntas u observaciones sobre lo leído. Finalmente se realiza una consigna por escrito a los estudiantes para evaluar la escucha, la atención y la comprensión de lo leído.

En una segunda sesión, los estudiantes leyeron por sí mismos el texto: “Amores simultáneos” de Fabio Rubiano, realizaron un reparto de personajes para ser leídos en voz alta. El docente focalizó el trabajo teniendo en cuenta cómo están escritas las obras de teatro y cuestionando a sus alumnos sobre: ¿qué partes del texto teatral dicen los personajes?, ¿Para qué piensan que se usan los paréntesis?, ¿Para quién estarán escritos? y ¿Para el público?

Mientras se desarrolla esta sesión, se pudo realizar una actividad de lectura y escritura como: Localizar pasajes donde se manifestada cierta intensidad del relato o motivaciones de los personajes. También se pudo elaborar un glosario con términos y frases específicas del género teatral y se identificaron actos y escenas, el presentador, la escenografía, el foro, la puesta en escena y el argot de los personajes.

La actividad final, fue la creación de una obra teatral para lectura dramatizada, acerca de una temática de la vida cotidiana. Los estudiantes debieron realizar grupos de tres personas hombres y mujeres y debieron pensar en una actividad que usualmente realizaban con los(as) amigos(as) del barrio. Escribir el diálogo correspondiente. Por ejemplo: encuentro en la cafetería tomando gaseosa, reunión en la casa de un amigo o amiga, diálogo en un centro comercial o un parque después de un cine o un partido, diálogo sobre los colegios donde estudian. Después debieron leer, en forma dramatizada el diálogo escrito con sus compañeros.

Al finalizar las lecturas, se propuso una actividad evaluativa, donde cada estudiante habló acerca de lo realizado, expresando los aspectos que más le gustaron y los elementos por mejorar. Ello fue realizado con el fin de propiciar la expresión oral y corporal. Este ejercicio se complementó, con un escrito de cada estudiante, donde expresa a manera de comentario su apreciación personal sobre las actividades realizadas.

Las actividades propuestas permiten a los estudiantes aprender a leer textos dramáticos, con el tono y la dedicación que estos requieren, igualmente crear libretos a partir de sus experiencias cotidianas, expresando y plasmando sus sentimientos. También las actividades grupales permiten observar el trabajo grupal y el rol que cada estudiante desarrollaba en este. Finalmente con los ensayos llevados a cabo de la obra en escena, se trabajó la expresión corporal de los estudiantes.

Como se mencionó anteriormente la propuesta planteada se centra en el género narrativo del cuento de terror, el tema es seleccionado por los estudiantes y se trabajará en tres fases específicamente (antes, durante y después de la lectura). Posteriormente, según los resultados obtenidos se realizarán los respectivos libretos para llevarlos a escena. Las propuestas que se plantean para llevar a cabo una excelente presentación de la obra coinciden con el estudio mencionado anteriormente en que basan en el trabajo de ejercicios de expresión corporal y ejercicios de dicción para la correcta articulación de cada una de las palabras pronunciadas.

Otro autor como Payares<sup>11</sup>; implementó el teatro como una alternativa didáctica en la enseñanza de la literatura, en estudiantes de noveno grado del Colegio Psicopedagógico Americano del Sur. El proyecto plantea ¿En qué medida el teatro y los talleres propuestos en este proyecto son alternativas didácticas de la literatura, mejoran la comprensión y producción textual de la misma? El autor desarrolla esta tesis a partir de una encuesta, en donde pregunta a los estudiantes; ¿qué conocen de literatura? y ¿qué consideran que pueda ser?, ¿cómo les gustaría aprender la literatura? y en su papel de estudiantes ¿cómo sienten que se les han enseñado?, finalmente, se les preguntó; ¿qué importancia tiene para la vida de ellos, el hecho de leer y escribir?

Tomando estas respuestas, Payares desarrolló, talleres brindándoles acompañamiento en el desarrollo de estas actividades. Introduciendo a los estudiantes en el gusto por la literatura. El autor, les pidió que plasmaran gráficamente las respuestas a las preguntas de calentamiento, realizadas, agregando cómo sintieron la soledad.

En el desarrollo de la actividad, se planeó evaluar la destreza física y la potencialización de la voz y a su vez el dominio de esta. Para llevarlas a cabo los estudiantes trabajaron en parejas en los salones de artes y educación física. Por otro, lado el autor suministra información de los escritores Márquez y Cortázar a través de la biografía de cada uno de ellos, separa los párrafos que luego serán unidos de forma lógica y coherente, que el autor titula *formando vidas*.

---

11 PAYARES, Jorge David. El teatro como alternativa en la enseñanza de la literatura. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2009

Para acercar a los estudiantes se trabajaron los *doce cuentos peregrinos*, se realizó la estructura de un guion, resaltando los hechos más importantes y desde luego los personajes principales y secundarios del cuento *María dos Prazeres*, para ello se tuvo en cuenta la escenografía, la utilería, el vestuario. El guion, una adaptación de este autor con el fin de llevar el cuento a una puesta en escena. Fue distribuido en ocho actos, resaltando las ideas principales, sin dejar de lado los lugares y el tiempo en el que suceden los hechos.

De cara a la conclusión, Payares<sup>12</sup> afirma “las actividades desarrolladas con los estudiantes de noveno del Colegio Psicopedagógico del Sur, en un noventa y cinco por ciento (95%) funcionaron, utilizar el teatro como alternativa didáctica para la enseñanza de la literatura” se puede inferir que a su vez la literatura sirve para explotar las zonas más recónditas del espíritu, así mismo permite el direccionamiento de los estudiantes adecuadamente con libros de su agrado y literatura que habla de las aventuras y desventuras de la vida.

Esta propuesta tendrá un gran porcentaje de efectividad. No obstante, una parte del estudio estuvo sujeto a factores socio-económico, porque en ocasiones la falta de tiempo y de dinero en las instituciones educativas no permiten este tipo de actividades, que pueden ser consideradas poco efectivas en los procesos cognitivos de los estudiantes.

El proyecto que se desea implementar se diferencia del presentado por Payares, porque se trabaja con estudiantes adolescentes y adultos, los temas elegidos que fueron el género narrativo del cuento de terror; para alcanzar los objetivos se llevaran a cabo actividades; dónde el estudiante sea un actor participativo en la lectura, en la creación de libretos y demás materiales de utilería necesarios para llevar la obra a escena.

Por otra parte, Merchán y Rodríguez<sup>13</sup>, estudiantes de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre, se preguntaron ¿De qué manera el teatro como herramienta pedagógica y didáctica contribuye a la formación de hábito lector en los estudiantes de Quinto de Primaria a Noveno grado de Básica Secundaria? La investigación se desarrolló en ocho semanas, aplicando una encuesta distribuida en diez preguntas entre los estudiantes de quinto de primaria a noveno grado de bachillerato. El estudiante debía calificar su gusto por la lectura (0-5), ¿cuántos libros lee al año?, ¿cuál género literario?, ¿con cuales manifestaciones textuales se siente más a gusto?, ¿cuál personaje le gustaría imitar?, ¿cuál sentimiento es más fácil de representar?, ¿qué opina de las obras teatrales? ¿a cuál obra teatral ha asistido?, ¿ha participado en alguna obra teatral? Y ¿cómo clasificaría la actuación?

---

<sup>12</sup> Ibid., pág. 48

<sup>13</sup> MERCHAN, José David. RODRIGUEZ VILLERREAL, Andrea Carolina. El teatro como alternativa didáctica de la literatura una propuesta a partir del diseño de talleres. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de idiomas, 2009.



En la primera semana se realizaron trabajos de relajación de voz, cuya finalidad era pronunciar correctamente cada palabra, con base en la teoría de Stanislavsky. Luego se explicó que es emotividad. Posteriormente el estudiante debía masajear suavemente las cuerdas vocales, con la finalidad de ser conscientes de sus órganos fonadores, de la limpieza y del cuidado que debe tener con cada uno de ellos. Con la boca cerrada, comenzaron a producir sonidos de vocales y consonantes para que las cuerdas vocales vibraran y se calentarán para la posterior actividad.

En la segunda semana, se realizó un trabajo de emociones según el discurso, es decir, la alegría, el llanto para ello se organizaron grupos de tres personas y se llegó a un acuerdo con los estudiantes sobre el vestuario, la música, ambientación, iluminación que se tendrá en cuenta para la obra. En la tercera semana el objetivo era desarrollar la atención auditiva, así como ejercitar la ralentización de los desplazamientos, para ello se elaboró un taller de percepción para alcanzar el dominio corporal y motriz.

En la cuarta semana, los autores de este proyecto diseñaron un “taller motor-expresivo” con el que se pretende desarrollar la capacidad de atención. El taller busca dar a conocer los pasos y los materiales a tener en cuenta, en la realización de títeres y muñecos. En la quinta semana, se realiza el taller de representación e imitación con el que se pretende a través del juego didáctico a partir de la desmitificación y con el uso de la imaginación elaborar una historia con base en objetos relacionados entre sí, al servicio de la representación y la expresión.

Por otro lado, se buscó el desarrollo del trabajo del texto; para ello, en la sexta semana a través del cuento María dos Prazeres, los estudiantes deberían realizar una lectura individual, comprender la situación plasmada allí, en el inicio, el nudo y el desenlace al igual que los personajes, los lugares, el tiempo, el argumento; leyéndolo el número de veces que lo consideren necesario.

En la séptima semana, continúan trabajando el desarrollo del texto tomando como referencia el cuento, construyendo colectividad para la realización del guion teatral. Finalmente en la octava semana se presenta el cuento en ocho actos como propuesta que recopile los avances de los estudiantes con ayuda de los talleres y del trabajo en equipo.

Gracias a esto, los autores del proyecto pueden concluir que el teatro tiene mucho valor en la educación porque permite al estudiante tener la oportunidad de explorar, interpretar, expresar y comunicar sentimientos e ideas, representadas mediante una gran diversidad de formas simbólicas. El proceso puede incluir nuevas aéreas de exploración, selección, descarte, modificación, elaboración de ideas y sentimientos, organizados en elementos o formas

comunicables a las demás personas (talleres), como lo afirman nuestros autores:

Con el teatro los estudiantes pueden adquirir experiencias en los siguientes aspectos; incrementando el proceso de aprendizaje, profundizar la capacidad de entendimiento, la representación, implica el incremento de técnicas de comunicación, aprenderán a apreciar la representación hecha por otras personas o grupos, serán capaz de discriminar entre diferentes aspectos del proceso ganando destrezas en cada uno y también estarán en la capacidad de hacer preguntas acerca de la calidad de su trabajo o del ajeno<sup>14</sup>.

Aunque esta propuesta es una buena alternativa para trabajar en el aula de clase, se evidencia que no hay un proceso de evaluación que denote el progreso de los estudiantes hacia el gusto por la lectura por las obras literarias ni el avance que se puede tener en la comprensión de lectura, por lo tanto en este proyecto, se elaborará una rejilla de evaluación que permitirá constatar el estado actual de los educandos y paso a paso evidenciar los avances para comprobar las mejoras de los estudiantes.

En esta propuesta se ve que la población se delimita a niños y jóvenes de la jornada diurna y aunque se presenta como una buena guía organizada y de apoyo para el docente en práctica, en el actual proyecto se plantea ejecutarlo en una población juvenil y adulta que estudia en la noche y tiene otras necesidades y prioridades.

Otros autores que ha trabajado en el tema son Suárez y Rodríguez<sup>15</sup>; quienes propusieron, el teatro como alternativa didáctica de la literatura en los estudiantes de noveno grado (907) del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas, jornada mañana. En este proyecto surgió la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el teatro facilita los procesos de comprensión de lectura de cuentos pertenecientes a la literatura latinoamericana de los estudiantes de noveno grado (907) del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas?

Para el desarrollo de este interrogante elaboraron una encuesta que sería resuelta por los estudiantes con el fin de conocer ¿cuál tipo de género prefieren (dramático, narrativo, épico, lírico)? ¿qué tema les apasiona?; político, social, cultural, aventura, auto-superación, infantiles, ¿han visto alguna representación teatral de un cuento?, ¿sí comprenden mejor una obra cuando la leen o cuando ven una representación de esta?, ¿cuándo deben leer un libro; lo leen, ven la película, obra de teatro o resumen?, ¿en cuál de estos espacios qué exige una

---

<sup>14</sup> Ibid., pág. 9.

<sup>15</sup> SUÁREZ, Ana Milene y RODRÍGUEZ, Lina Marcela. El teatro como alternativa didáctica de la literatura en los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas. Tesis para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de idiomas, 2009.

representación teatral haría parte, explicación del lenguaje, ambientación, puesta en escena?, ¿sí les gusta la lectura y sí no? ¿por qué? y ¿con qué frecuencia leen un cuento?

Teniendo en cuenta las respuestas a estos interrogantes trabajaron el proyecto en seis talleres, en el primer taller hubo un aprovechamiento del espacio y por medio de la actividad “ojos cerrados” donde los estudiantes serían observados por otros compañeros, esto con la intención de buscar la expresión y vencer la timidez. En un inicio de la actividad la mayoría de estudiantes sentían vergüenza pero poco a poco aumentó la participación.

En segundo taller titulado “¿Quién soy? ¿Cómo soy? y ¿qué hago?” se acerca a los estudiantes en la representación de las características que resaltan una profesión o comportamiento en diversas circunstancias. Las que debían ser identificadas por los compañeros. En el inicio de la actividad el docente escogía a los estudiantes que debían participar en la actividad, pero la actividad tuvo gran acogida y después los estudiantes tomaron iniciativa en la participación.

En el tercer taller, titulado el espejo, se pudo evidenciar que:

El objetivo era reforzar el trabajo en equipo, la confianza, la creatividad y la agilidad, la actividad consistía en trabajar por parejas organizados en línea, frente a frente uno de los estudiantes sería el espejo y el otro sería el espejo que lo usaba, de esta manera el docente pasaba por cada grupo para observar la creatividad y la similitud de los movimientos entre los dos, luego se invertían los papeles y se repetía el proceso<sup>16</sup>.

Para realizar los talleres cuarto, quinto y sexto, fue de gran importancia el trabajo en equipo porque:

El objetivo de esta actividad consistía en trabajar por parejas para representar un escultor y un maniquí, el estudiante debía mover a su compañero y dejarlo en la posición que quisiera, mientras el docente observaba cada maniquí y apreciaba el trabajo del escultor, preguntándole ¿por qué lo había dejado de este modo?, luego se invertían los papeles y se repetía el proceso<sup>17</sup>.

Durante el quinto taller se profundizó en el taller literario (¡Diles que no me maten!) -cuento incluido dentro de la recopilación de *Llano en llamas*- “el objetivo de este taller consistía en permitir un acercamiento de los estudiantes al cuento latinoamericano, por medio del análisis de las principales características tales como; los personajes, los lugares, las acciones, los conflictos y la temáticas que se desarrollaban a lo largo de la

---

<sup>16</sup> Ibid., Pág. 51.

<sup>17</sup> Ibid., Pág. 52.

historia; para esto se eligió dividirla en ocho fragmentos y hacer que los estudiantes se mantuvieran atentos a la lectura que hacían sus compañeros y así desarrollar los diferentes pasos del taller y luego de su solución cada grupo debía crear el guion teatral pasando de la narración al género dramático”<sup>18</sup>

Por lo tanto en el sexto taller se debían crear espacios ¿en qué lugar estoy! “el objetivo de este taller era desarrollar la creatividad de los estudiantes por medio de la realización de un bosquejo en el que se representaron los espacios y ambientes que se dan dentro del cuento ¡Diles que no me maten!, los materiales y la manera en que se usan, el orden de cada dibujo permitió concretar la comprensión de la lectura y así mismo dotaría de un nuevo ambiente grupalmente organizado”<sup>19</sup>.

Finalmente se elaboró el guion en tres actos titulados *Hasta la puerta del corral, el rastro del pasado y la revelación (la verdad bajo las alas de la muerte)* para llevar a cabo los conocimientos que pretendían dar a los estudiantes frente a los temas que se vieron en cada taller, permitiendo que los educandos crearán, interpretarán, analizarán y comprendieran los conflictos presentados en el cuento, así:

Dentro de las conclusiones cabe resaltar que “por medio del proceso que se dio a este proyecto de investigación, permite pensar que hacer de la lectura una manera de jugar con el cuerpo y la creatividad es posible, además de desarrollar en ellos competencias tales como el análisis, la comprensión y la interpretación hacen que el estudiante realmente realice el ejercicio de leer, pues no se limita a mirar línea por línea sino que se hace un trabajo introspectivo de la lectura desarrollando paso a paso todos los elementos que lo caracterizan y su funcionalidad dentro del texto”<sup>20</sup>.

El actual proyecto se está llevando a cabo en una población juvenil y adulta con responsabilidades diferentes a las académicas, por lo tanto se busca crear un espacio de deleite a la lectura del género narrativo específicamente de terror, que les permita imaginar y crear los materiales, guiones y demás recursos con los que se trabajarán en las actividades que se proponen. El anterior proyecto, trabaja con población infantil y juvenil que solo dedican el tiempo a estudiar.

Por otro lado, es interesante el trabajo de Ladino y Arroyave<sup>21</sup>; sobre La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura con los estudiantes

---

18 Ibid., Pág. 53.

19 Ibid., Pág. 54

20 Ibid., Pág. 57

21 LADINO QUEBRADA, Martha Oralía. ARROYAVE CASTAÑO, María Angélica. La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura. Tesis para optar al título de Licenciatura en Español y Literatura. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. 2008. [en línea]. Texinfo. Pág., 89. Disponible en internet: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/3724L155.pdf>. [Citado 05 de noviembre de 2012]

de grado tercero y cuarto del Liceo Taller San Miguel y los estudiantes de quinto y sexto del Liceo Bilingüe el poblado, el trabajo esta enfocado a incentivar en los estudiantes el interés por la realización de lecturas en voz alta que permitiera la comprensión e interpretación de estas; tanto por los oyentes como por el lector. De este proyecto surgió la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo mostrar a los niños que el hecho de leer puede ser más divertido que ver la televisión o que conquistar otros mundos en un juego cibernético?

La propuesta de las docentes en formación pretende demostrar que la lectura en voz alta es una excelente estrategia para incentivar a los estudiantes a leer y dar herramientas a los educadores para que ayuden a crear el hábito de la lectura en los educandos. La lectura en voz alta que se trabajó procuraba despertar el interés por los más reacios a acercarse a esta.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, las docentes en formación se acercaron a los estudiantes preguntándoles ¿cuáles eran sus gustos?, llegando a conocer que ellos sienten mucha más afinidad hacia la televisión y las nuevas tecnologías que por la lectura, pero se dieron cuenta al acercarse y saber los gustos de los estudiantes podían igualmente conocer sobre el tipo de lecturas que les gusta y así sugerirles obras que pueden despertar el interés.

Las docentes en formación están conscientes que la lectura debe ser una actividad atractiva, que los estudiantes se sientan motivados por acercarse a ella, encontrándola divertida como a cualquier otra actividad desarrollada, teniendo en cuenta que esta requiere de un poco más de esfuerzo, pero que a su vez les puede proporcionar muchas satisfacciones.

Para llevar a cabo esta investigación se trabajó con estudiantes entre los 8 y 12 años; la selección del material a trabajar se determinó de acuerdo a los intereses que los estudiantes habían manifestado y teniendo en cuenta algunas recomendaciones para la narración y lectura en voz alta, lo que buscaba atrapar toda la atención de los educandos.

La propuesta consistió en desarrollar una serie de talleres en forma de juego que se hacen leyéndolos en voz alta y que los estudiantes descubren que no hay solo una manera de leer en voz alta, por el contrario son diferentes, divertidas, emocionantes o en ocasiones tristes.

Para estos talleres a través del juego no importa si la lectura no se realiza de la forma adecuada, el objetivo es que los estudiantes lean frente a otras personas y no se sientan avergonzados por hacerlo. Y que por el contrario ganen confianza y se empiecen a afianzar como lectores.

El primer taller titulado la narración de cuentos consistió en las docentes en formación compartieron con los estudiantes sus anécdotas y colección de cuentos que les llaman la atención, en esta actividad hubo interacción porque los estudiantes al poder conocer las historias de las docentes en formación se animaron a contar las suyas, para ello se les solicitó a los estudiantes, la creación de un cuento de forma colectiva, donde cada uno iba agregado aspectos a la historia sin que esta perdiera el hilo conductor. Fue una actividad divertida porque incentivo tanto la imaginación de los estudiantes como de las docentes en formación.

Otro taller fue el juego de los trabalenguas por medio de la lectura los estudiantes realizaron ejercicios de dicción. Para la actividad se realizaron fichas con trabalenguas que fueron repartidas a los estudiantes. Se recitó lentamente el trabalenguas según los sonidos que se iba a trabajar en este caso “tr- ll”. Esta actividad evidenció la dificultad que tienen algunos estudiantes para pronunciar diferentes combinaciones de la lengua. Sin embargo fue divertida porque ellos caían en cuenta de sus errores y después trataban de corregirlos. Esta actividad permitió mejorar la entonación, la articulación y la acentuación de muchas palabras.

A quien le toca leer, fue otro de los talleres realizados en este proyecto, la actividad consistió en entregar a cada estudiante un número, correspondiente a casos del 1-25. Ellos, no debían dejar ver su número, después a cada estudiante se le entregó copia del mismo texto; el educando que tuviera la ficha número 1 debía empezar la lectura y leer hasta donde acabara el renglón o hubiese punto final. Todos los estudiantes debían leer, respetando el turno de los demás. Esta actividad generó expectativa y misterio.

La realización de esta experiencia evidenció la buena lectura de algunos estudiantes, porque realizan las pausas de forma adecuada, pero asimismo se pudo observar que hay otros estudiantes que tienen dificultades para realizar la lectura en voz alta.

Por otro lado se desarrolló la actividad el juego de las dramatizaciones. Para la lo que se eligió un poema donde hubiese varios personajes como es el caso de *Mirringa Mirronga de Rafael Pombo*. Al principio cada uno lo leyó en silencio, después las docentes en formación lo leyeron en voz alta e identificaron los acontecimientos, personajes y lugares, después se distribuyeron los estudiantes y diseñaron las diversas escenas de acuerdo a la creatividad.

En la primera etapa se caracterizó a los personajes; su forma de andar, sus gestos, asimismo participaron en la creación de diálogos cortos. Esto permitió que cada grupo improvisara sus propios diálogos. En la realización de este ejercicio se pudo observar que hay estudiantes que tienen aptitudes para la dramatización y que disfrutaron realizar esta actividad, pues eran los que más

parlamentos debían decir, pero igualmente se notó que otros estudiantes se sintieron más cohibidos al realizar esta actividad, porque se limitaron a leer, sin hacer ningún otro gesto o actuación.

Finalmente las docentes en formación dan algunas recomendaciones para realizar lecturas en voz alta, entre ellas:

- ❖ Escoger un texto narrativo, que debe ser breve y adecuado a la edad y los intereses de los participantes en el acto lector.
- ❖ Se debe elevar el tono de voz teniendo en cuenta el número de personas que haya en el salón de clase y del tamaño de este.
- ❖ Articular las palabras de forma adecuada, procurar que el tono de voz no sea plano.
- ❖ Realizar de forma discreta gestos y muecas.
- ❖ Mirar en ocasiones al auditorio, porque esto permitirá una mejor empatía con los oyentes.
- ❖ Finalmente mostrar que se disfruta de la lectura, realizando algún tipo de expresión de sus emociones.

Los talleres propuestos permitieron que los estudiantes se acercaran sin temor a la lectura, para que descubrieran que esta es una actividad divertida, que se puede llevar a cabo por medio de diferentes ejercicios, este proyecto animó a los estudiantes a interesarse por la lectura, a crear sus propias historias y a atreverse a leerlas en público dejando de lado la timidez por unos instantes.

La propuesta que se está trabajando se diferencia de esta, porque la población se encuentra entre los 15 a 38 años de edad. Ellos desarrollarán lecturas en voz alta, sobre cuentos de terror, que finalmente serán llevadas a escena para reflejar el trabajo realizado durante las clases.

Ahora bien, OLAYA y VILLAMIL<sup>22</sup>, trabajaron la producción de texto como recurso didáctico para la escritura creativa, trabajo realizado con los estudiantes del grado 502 jornada tarde del I.T.I Francisco José de Caldas, el proyecto se llevó a cabo con el fin mejorar los procesos de producción textual y asimismo incentivar la creatividad de los estudiantes.

La propuesta de las docentes en formación consistió en la producción textual como un recurso didáctico para la escritura creativa; esta se planteó y ejecutó teniendo en cuenta un enfoque constructivista, tomando como referente a David Ausbel para lo que fue necesario planear las clases a través de componentes lúdicos y didácticos, que motiven a los estudiantes a crear textos auténticos, con el fin de generar espacios de diversión imaginación, creatividad en las clases de español y literatura.

---

22 OLAYA PABON Mónica. VILLAMIL BASTIDAS Nicol. La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Tesis de grado para optar el título de Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad libre de Colombia. Facultad de ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas. 2012.

Para el desarrollo de este proyecto se implementaron talleres de producción escrita, se tuvo en cuenta el entorno de los estudiantes, es decir su entorno social, escolar y familiar, con el fin de que los estudiantes empezaran a tener gusto hacia ese acto, porque gracias a este podían expresar sus ideas, sentimientos, de forma espontánea dejando fluir toda su imaginación y creatividad.

Mediante la realización y posterior evaluación de las actividades se evidenció que las estrategias didácticas planteadas en el aula de clase dejaron excelentes resultados, puesto que los estudiantes se mostraron motivados por el hecho de crear textos originales como; la anécdota, el acróstico, el cuento entre otros, a partir de las experiencias de cada estudiante.

El trabajo, se fundamentó en autores que han trabajado el tema, entre ellos Luis Alves de Mattos y María Vera, teniendo en cuenta sus postulados, para llevar a cabo el trabajo se elaboraron una serie de planes de clase con fines lúdicos, lingüísticos y cognitivos para fomentar producción escrita.

Las actividades que se desarrollaron durante el transcurso de la práctica pedagógica se fundamentaron en los lineamientos curriculares y los estándares de lengua castellana para el grado 5º de primaria.

En la primera actividad se propuso el tema de una forma lúdica, para lo que se ambientó el espacio y se les permitió la participación a los estudiantes.

La segunda consistió en la presentación de ayudas didácticas de tipo visual, auditivo y sensorial para conocer el aprendizaje significativo de los estudiantes y motivarlos a poner en práctica el conocimiento adquirido recientemente.

En la tercera actividad se buscaba que los estudiantes desarrollaran su creatividad realizando un texto escrito auténtico después de haber tenido un recorrido a lo largo de las clases con actividades de tipo lúdico y didáctico, lo que permitiría desarrollar mejor su imaginación y creatividad para la realización de estos.

Este proyecto de investigación quería dar a conocer el uso de estrategias lúdicas y didácticas en las aulas de clase, fundamentales para captar la atención y motivar a los estudiantes al aprendizaje de nuevos puntos de vista significativos en sus vidas.

La propuesta que se está llevando a cabo se diferencia de esta porque se trabaja la forma de incentivar a los estudiantes a leer y cómo la estrategia didáctica del teatro influye significativamente en el desarrollo de dicho proyecto.



## MARCO TEÓRICO

Este proyecto que se llevó a cabo con el fin de dar a conocer la importancia que tiene el teatro, para lograr un acercamiento a la lectura de diversas obras. Se tuvieron en cuenta los conceptos sobre el teatro, la lectura, didáctica y cuento, que según los autores citados son de gran relevancia para comprender por qué el teatro se constituye en una estrategia didáctica para incentivar la lectura e influye además, en los procesos cognitivos de los educandos en el aula de clase. Por lo tanto, se toma como punto de partida autores que han planteado algunos de estos aspectos referenciándolos en las diferentes propuestas que se han realizado para ayudar en el campo educativo, dando pautas a los docentes, de cómo implementarlas dentro del aula de clase trabajando por la educación y por ende los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### 5.1. EL TEATRO COMO PROPUESTA DE ACERCAMIENTO A LA LECTURA

Para abordar la relación del teatro como propuesta de acercamiento a la lectura es necesario ante todo analizar el vínculo que existe entre teatro y educación, porque es allí donde cobra sentido el vincular este arte como elemento de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.

Para ello, es necesario mencionar a Loaiza; quien ha dedicado gran parte de su vida a trabajar la relación que existe entre la pedagogía y el teatro. Por otro lado, Grotowski, Jerzy, en su libro *Hacia un Teatro Pobre*, dedicó en sus talleres de teatro, experiencia que serviría para que él percibiera el teatro como un espacio para la comunicación espiritual, en la que se lleva a cabo una ceremonia para que los espectadores lleguen a la catarsis.

Asimismo, Runes, Dagobert D. y Schrickel Harry G. en la *Enciclopedia de las Artes*; pretenden dar a sus lectores herramientas en cuanto al conocimiento de algunas artes (en este caso el teatro), donde se puede encontrar no solo la definición sino el avance sociocultural que han tenido las civilizaciones en el implemento de estas.

En primera instancia, veamos qué se entiende Loaiza por educación:

Definiremos la educación como el proceso por el que se forman los seres humanos, se transmiten conocimientos dentro de una cultura, pero también genera en los individuos la necesidad de liberarse, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la verdad sobre la realidad. Por lo tanto, la educación pretende que el ser humano reconozca el mundo y su condición en él. Y

como proceso, es un hacer, es una actividad a través de la que se instruye, pero que también provoca (...) Por otro lado, el conocimiento humano está mediado por el lenguaje, y éste se revela en el habla del hombre, porque conoce lo que puede nombrar. Es decir, a través del habla los hombres transmiten los conocimientos de sus antepasados, razón por la que se edifica un conjunto de conocimiento sobre el cual los hombres se paran y construyen nuevos; y en realidad el proceso educativo ha sido estructurado para producirlos<sup>23</sup>.

De la anterior definición cabe rescatar dos aspectos; la emancipación y el lenguaje, puesto que son rasgos que comparten la educación y el teatro. Respecto al primero vale decir que es un pretexto para liberarse, para desprenderse, para provocar y para aprender. En cuanto al segundo, el lenguaje, se concibe como una facultad que se utiliza para expresar emociones, temores, dar a entender lo que se desea de la vida y sin lugar a dudas, abordar el conocimiento del mundo. Educación y teatro comparten entonces una fuente importante en tanto manifestaciones humanas porque reconocen las posibilidades de significación del hombre y ponen en juego el saber del hombre mismo.

Ahora bien, al conocer la concepción de educación y los rasgos que comparte con el teatro, es vital conocer qué es en sí el teatro:

El meollo del teatro es el encuentro. El hombre que realiza un acto de autorrevelación, el que establece el contacto consigo mismo, es decir, una extrema confrontación, sincera, disciplinada, precisa y total, no meramente una confrontación, con sus pensamientos sino una confrontación que envuelva su ser íntegro, desde sus instintos y su aspecto inconsciente hasta su estado más lúcido<sup>24</sup>.

El teatro entonces, es un concepto que ha sido moldeado por la sociedad, por sus características, la complejidad y la diversidad en las que está inmerso; por lo tanto se puede señalar que el teatro no sólo es un arte estético sino que es un arte que pretende integrar no solo el hecho de recitar diálogos, sino también una serie de interacciones gracias a la interpretación del texto que realiza el actor y que logra transmitir al público al capturar la atención del espectador y llevar su imaginación a la realidad, a lo visible y a lo posible.

Así, el teatro no dista de la educación y se hace explícito en este proceso a través de la didáctica:

La didáctica es una disciplina a través de la cual se regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objeto de la didáctica no se limita a la construcción de metodologías o procedimientos en el aula. Su campo se

---

23 LOAIZA ZULUAGA, Luis Fernando. Pedagogía y teatro. En: Revista Colombiana de las Artes Escénicas. Vol.2, No. 1(ene.-jun. 2008); p. 122 [En línea]. Disponible en: [http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass2\(1\)\\_19.pdf](http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass2(1)_19.pdf). [Citado en 2012-04-29]. Pág., 122-123.

24 GROTOWSKI, Jerzy. Hacia un Teatro Pobre. Siglo Veintiuno Editores. México. 1970. Pág. 51

ha expandido en todo el proceso del aula y permite regular las actividades, pero también producir teorías que sustentan dichas regulaciones; en otras palabras la didáctica tiene una dimensión práctica y otra teórica. El teatro, por otra parte, es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad en el espectador con el fin de que en el espectador se produzcan estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer su propia reflexión. El teatro tiene sus propias prácticas y sus propias teorías; pensadas en función de esta relación entre el uno y el otro, actor y espectador<sup>25</sup>.

Según el anterior postulado se puede decir que la didáctica es esa rama de la pedagogía que se encarga de afrontar, diseñar y ejecutar técnicas o estrategias para poner en marcha e instruir a los educandos respecto de los diversos conocimientos independientemente del área del que se desee afrontar y por otro lado, se menciona que el teatro es una de esas estrategias que se puede implementar en el salón de clase puesto que permite al estudiante expresar sus sentimientos, deseos y opiniones. Igualmente deja entrever la relación existente entre los seres humanos y la realidad representada a través de diálogos, monólogos, todo tipo de gestos y la música que es un elemento importante dentro de este.

Además, en tanto didáctica el teatro reitera esa relación entre el arte y la educación; cómo los dos de la mano son generadores de ideas que estimulan una renovación en el pensamiento, el actuar y el ser de cada persona, puesto que los lleva a límites insospechados donde se sienten parte activa del universo al que pertenecen y por ende desean ayudar a transformar para que todos encuentren ese punto de equilibrio que los haga sentir que gozan de su plena libertad, en la medida que puedan expresar todo lo que les sucede y que mejor que llevarlo a cabo gracias al teatro.

En la misma línea, se puede afirmar que la relación entre educación y teatro se articula también en torno a lo que es el actor- el estudiante. En el ámbito teatral este es quien manifiesta y sensibiliza al auditorio de la situación que se quiere representar, lo que quiere decir que debe existir una fuerte relación entre el actor y el auditorio, muy probablemente esto se pueda lograr teniendo en cuenta la expresiones verbales y no verbales de las que haga uso el intérprete:

Entre actores y espectadores se establecen relaciones que pudiéramos llamar “funcionales”, relaciones emotivas, de intensidad, que no existen originalmente en el tema tratado. Aunque la contraposición entre intérprete y público en el espacio tenga significación propia, aparte de las necesidades prácticas de crear condiciones favorables, tanto visuales como auditivas, cualquier escena, decoración o arquitectura que sostengan y ambienten la ejecución son, aunque de suma importancia artísticamente

---

25 LOAIZA, Op. Cit. Pág., 123

y por sí mismas, accesorias en esencia. Resulta también obvio que la obra literaria contenida en el contexto dramático, no puede ofrecernos una idea exacta de su representación escénica, ya que esta última constituye una realidad en cierto modo independiente, hasta el punto que, como es bien sabido, una composición teatral perfecta literariamente puede convertirse en material para otro proceso creador, estéticamente válido<sup>26</sup>.

En el ámbito educativo, el actor-estudiante es quien da vida al proceso educativo, lleva el conocimiento a la escena del mundo cotidiano y sus oyentes pueden percibir situaciones que antes no habían podido captar, es en ese momento cuando se vive el saber. De allí que sea necesario recordar un poco de la historia del teatro y cómo se configura como arte.

Frente a esto, cabe resaltar que la herencia que dejan los griegos frente al teatro y la evolución que este ha tenido desde sus inicios hasta nuestros tiempos en cuanto al escenario, la importancia del actor, la interdisciplinaridad con otras artes. Asimismo, es vital recordar periodos de gran relevancia en la historia del hombre como lo fueron el Renacimiento y el Barroco, periodos en los que se revivieron los antiguos teatros tanto griegos como romanos, también comenzó el despliegue de otros aportes como la ópera y los diálogos con base en los ritos cristianos donde la iglesia es gran protagonista, ello influye en la educación en gran medida, porque enlaza conocimientos, desenvuelve las capacidades artísticas de los estudiantes, logra un autocontrol de emociones y expresiones que difunden prácticas verbales y no verbales entre ellos.

Más adelante llegaría la implementación del drama y la comedia gracias a los magistrales escritos de Shakespeare, lo que sería el florecimiento del teatro contemporáneo. Un arduo trabajo sería el que deberían realizar quienes tuvieran el anhelo de estar en una obra de este gran escritor inglés, porque la caracterización individual daría el reconocimiento que se esperaba entre los espectadores. De gran aporte fueron las novelas de Shakespeare porque aunque fue un movimiento que marcó la época de la reina Elizabeth en Inglaterra en los siglos XVI y XVII, dejó grandes herramientas para que hoy en día muchas escenas se pudieran desarrollar en la tarima.

En conclusión se puede decir que el teatro ha incentivado un cambio socio-cultural en la humanidad donde siempre se quiso mostrar otro tipo de lenguaje para sensibilizar al hombre, que hoy en día no percibe el mundo sin la tecnología y ha ido olvidando las historias de aventura, drama, suspenso, terror o amor que en algún momento marcaron su vida. Además, se puede afirmar que el teatro no sólo es un arte sino que en relación con la educación es una valiosa estrategia didáctica que hace parte de la formación y de la autonomía del hombre en cuanto permite a los estudiantes expresarse libremente.

---

<sup>26</sup> Ibid., Pág. 775

La interacción de todos los miembros que se encargan de ejecutar una función específica dentro del teatro, permite que haya un crecimiento profesional y conceptual entre ellos, es decir que la disciplina que forma tanto el actor como el director les permite autorregularse y conocer más de sí mismos. En esta medida el autor nos dice que: “El teatro es también un encuentro entre la gente creativa, soy yo, como director, quien se enfrenta al actor, y la autorregulación del actor me permite una revelación de mí mismo. Los actores y yo nos enfrentamos al texto, no es posible expresar lo objetivo en el texto y, de hecho, sólo aquellos textos realmente malos nos dan una sola posibilidad de interpretación”<sup>27</sup>

## 5.2. LA LECTURA, FORJADORA DE SUEÑOS

En este apartado se abrirá un camino al concepto de lectura el que esta relacionado con el acto de leer, es de gran importancia en la medida en que se habla de pedagogía y estrategias didácticas. En primer lugar, el acto de leer en el sentido etimológico: “Tiene su origen en el verbo latino *legere*, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto”<sup>28</sup> Cuando este acto brinda un significado le proporciona al estudiante; una realidad, la oportunidad de conocer más sobre sí mismos y sobre los demás, la capacidad de comprender e interpretar los mensajes que pretende dar a conocer el autor.

Se relaciona este acto, -leer-, con la pedagogía y la educación porque al mencionar un código se hace referencia a los elementos de la comunicación, proceso que se ha diversificado en la sociedad, pero no deja de ser la base con la que funcionan todas las relaciones interpersonales, por lo tanto:

En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre; es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que afloje algo muy personal, que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita<sup>29</sup>.

Asimismo, el rol que desempeña el docente implica constancia y seguimiento hacia las apreciaciones que el estudiante obtenga sobre determinado texto, imagen o gráfico, porque la lectura juega un papel de gran importancia en los fenómenos del lenguaje, es decir: “El sentido que se alcanza en el

---

27 RUNES, Dagobert D. y SCHRICKEL Harry G. Enciclopedia de las Artes; arquitectura, escultura, pintura, música, poesía, teatro, danza, cine, artes menores, decoración Historia del arte y la literatura, estética, filosofía y psicología del Arte, radio, artes populares. Edición española Ilustrada y notablemente aumentada. Tomo II de la I-Z. Editorial Éxito S.A. Barcelona, 1900. p. 775

28 SASTRIAS, Martha: Compilado Caminos a la lectura; la lectura, conceptos y procesos por SANCHEZ LIHON, Danilo. Editorial Pax. México. 2008. Pág. 2

29 Ibíd. Pág. 3

desciframiento de los signos alfabéticos constitutivos de una lengua en un mensaje escrito, aspecto en lo cual se lo primero que se advierte es que se trata de un proceso con distintos niveles, claramente definidos, por ejemplo: el hecho de la enseñanza-aprendizaje”<sup>30</sup> Por lo anterior, dichos fenómenos están relacionados con la cultura y sociedad que pretenden un mejoramiento en los patrones del comportamiento de los individuos al momento de interrelacionarse en un grupo social.

Esta perspectiva proyecta la lectura hacia la actitud que asume el individuo frente a los signos que rodean su espacio, no solo refiriéndose a la cultura también a los aspectos físicos, biológicos y sociales. La decodificación de las palabras transporta al individuo a la raíz, al origen, a la génesis de los mundos reales o utópicos. Así:

En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios, reza el comienzo los Libro de los Libros. Esta referencia de la palabra y a su signo, no solo está en la línea inaugural del pensamiento religioso del cual somos herederos, sino que reluce también al final, en el grito y la agonía, cuando el Ángel del Juicio Final muestra un libro que blande en una de sus manos, mientras un índice acusador señala el destino pasado y futuro de las almas que esperan ser juzgada<sup>31</sup>

El autor cita estas líneas para concebir la lectura: “No solo es un acto racional, consiente, lógico; antes, diríamos que principalmente es un rito, una oración un estado de alma, en donde el ser está atento con todas sus fuerzas ante el significado que para él le tiene deparado el mundo y la vida”<sup>32</sup>. Luego, leer es el acto que le permite al hombre acercarse al mundo real o viajar por un mundo desconocido que puede sentir tan cerca o tan lejos como él lo desee, le permite construir, crear, sensibilizar, explorar, descubrir, recorrer, en fin le permite a la humanidad tener bases sólidas para confrontar la realidad.

La lectura es una actividad compleja, aunque se cree que esta puede llegar a ser sencilla; aprendida en los primeros años de la educación, puesto que la mayoría de las personas no son conscientes que es una habilidad compleja la cual permitirá adquirir más destreza.

Teniendo en cuenta esto, cabe resaltar los trabajos realizados por Solé quien se ha dedicado a la investigación y estudio de los procesos educativos y es autora de numerosas publicaciones, entre las que cabe destacar "estrategias de lectura" libro que consta de dos partes. La primera en la que se expone el planteamiento general y lo que supone el aprendizaje inicial de la lectura y en la segunda parte se dedica a estrategias de expresión lectora.

---

<sup>30</sup> Ibid. Pág. 3

<sup>31</sup> Ibid. Pág. 4

<sup>32</sup> Ibid. Pág. 4

Por otro lado se encuentra Maldonado con su libro *Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros*, el que contiene algunas estrategias didácticas para acercar al estudiante a la lectura, donde descubre qué leer es un proceso que le permite ampliar sus horizontes respecto a los diversos conocimientos de la vida y del universo en general.

Lograr que los alumnos realicen eficazmente lo que Adler llama *la lectura de lecturas* implica, en efecto, que la escuela atienda las diversas etapas que requiere el dominio de la auténtica lectura. Sin embargo, el hecho de que haya atendido casi exclusivamente la primera de las etapas, la del descifrado, ha derivado en que una actividad que debiera ser inteligente, reflexiva, se haya constituido en un acto mecánico y acrítico, lo que priva a la lectura de sus poderes como instrumento de formación intelectual y como herramienta necesaria para el aprendizaje autónomo. Desde esa perspectiva, resulta pertinente enfatizar que descifrar no equivale a leer, que el descifrado constituye sólo la primera de las etapas para acceder a la lectura, que la misión de la escuela en relación con la lectura no se agota cuando el niño es capaz de descifrar o leer fluidamente y, consecuentemente, debiera considerarse que el compromiso mayor de la escuela en referencia a la lectura es que el alumno adquiera estrategias que le permitan acceder por sí solo al significado de lo que lee, emitir juicios acerca del mismo.<sup>33</sup>

Del anterior enunciado se puede rescatar que la lectura debe ser esa actividad que permita a los estudiantes ampliar sus horizontes respecto a los diversos conocimientos a nivel universal; pero teniendo en cuenta que esta se debe llevar con plena conciencia y siguiendo las diversas etapas que se proponen, porque si el proceso se efectúa a cabalidad los estudiantes se formarán siendo personas críticas y a futuro podrán ser seres humanos que brinden beneficios a la sociedad.

Pero, si por el contrario la lectura sigue siendo esa actividad mecánica y de poco provecho, los estudiantes tendrán cierta antipatía hacia esta y no podrán encontrarle ese gusto y medio por el que pueden llegar a adquirir un sinnúmero de conocimientos. Es ahí donde el docente juega un papel muy importante al propiciar espacios en los que el estudiante puede encontrar un agrado al leer, de tal manera que sea consciente que esto le ayuda en su vida presente para ser un estudiante académicamente competente y en su vida futura para ser una persona crítica, pueda crear sus propias historias.

Pero, ¿cómo utilizar la lectura como un instrumento para adquirir aprendizaje? En esta pregunta se encuentra como falencia, que son los maestros, quienes son los poseedores del conocimiento, personas que aún dictan sus clases magistralmente y no permiten que sean los estudiantes quienes descubran lo

---

33 RAMOS MALDONADO, Ferdinando. *Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros*. Editorial Trillas. México. 2000. Pág. 61,62

fascinante de la lectura y que descubran que a través de esta pueden descubrir mundos maravillosos, por el contrario se están formando estudiantes pasivos que simplemente realizan lo que el profesor les propone y no tienen la capacidad de dar sus puntos de vista y exponer sobre que les gustaría aprender a través de la lectura, esto se puede evidenciar en el siguiente postulado; “hay que aprender a leer para aprender leyendo”, luego añade: “si las escuelas enseñan a los alumnos a leer, los harían estudiantes y seguirían siéndolo al egresar de ellas y para siempre”<sup>34</sup>.

Lo expuesto anteriormente reitera que la lectura es el mejor camino para que el estudiante abra su mente a nuevos conocimientos, pero debe estar guiado por un excelente docente quien lo acompañará durante el proceso que requiere cumplir ciertas etapas, para que después se pueda llevar a cabalidad y de forma autónoma. Cabe resaltar lo que el autor dice de Freire quien postuló “estudiar es realmente un trabajo difícil, exige una postura crítica, sistemática y una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola”<sup>35</sup>. Es decir para que una persona adquiera la capacidad de comprensión lectora, que lo lleve a descubrir nuevos horizontes y hacer de él una persona crítica necesita ser disciplinado y contar con un excelente guía para lograrlo.

Como se ha mencionado previamente el docente es de suma importancia en el proceso lector de sus estudiantes, puesto que es el primero que propicia los espacios y brinda las herramientas para que estos se interesen en la lectura, por ende a continuación se exponen las posibles estrategias a seguir:

- Propiciar que el educando distinga las ideas principales de los detalles secundarios o accesorios.
- Fomentar que el niño encuentre y exponga los planteamientos nodales de los textos y explice argumentadamente sus coincidencias y discrepancias en relación con estos.
- Promover que el estudiante se formule hipótesis y preguntas sobre el texto, que verifique las primeras y encuentre respuesta a las segundas, valiéndose de los recursos textuales y contextuales a su alcance.
- Fomentar que los alumnos identifiquen los errores que comenten en sus esfuerzos por comprender textos.
- Inculcar en los educandos la actitud de remitirse al texto como primera fuente para despejar una duda, aclarar un error o ampliar determinado conocimiento.
- Alentar al alumno a que formule sus propias definiciones<sup>36</sup>

Las anteriores ideas sugieren que si estas, se llevarán a cabo de forma sistemática dentro del aula de clase, propiciarían un acercamiento a la lectura por parte de los estudiantes puesto que les brindarían herramientas para poder

---

34 Ibid., Pág. 67

35 FREIRE, Paulo. citado por RAMOS MALDONADO, Ferdinando. Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros. Editorial Trillas. México. 2000. Pág. 67

36 RAMOS MALDONADO, Ferdinando, op.cit., Pág. 68.



aprehender aprendizajes de interés para sus vidas y generar en ellos una capacidad de crítica respecto a cómo mejorar su capacidad de comprensión lectora.

Ahora bien, – y ya evidenciado el panorama sobre la lectura y su importancia- antes de diseñar una estrategia didáctica desde el teatro para incentivar la lectura, es necesario determinar el concepto de motivación en el ámbito educativo. Apparentemente este concepto sería considerado como obvio, pero la aparente obviedad siempre es más compleja de explicar. En esa medida y de acuerdo con Tapia<sup>37</sup>, la motivación se refiere a las razones personales que unidas a factores externos tales como el entorno educativo -de modo consciente o inconsciente- orientan la actividad de las personas hacia una meta, en este caso, hacia la lectura. Así, en la motivación a la lectura juegan un papel importante tanto los deseos del estudiante como el ambiente que proporcione la escuela para lograr tal propósito.

La motivación a la lectura, parte de unas premisas que se refieren a la lectura y a la comprensión teniendo en cuenta el papel que desempeña este proceso en el aprendizaje. Así, la motivación a la lectura se concibe como; “una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro”<sup>38</sup>. Entonces, hablar de motivación implica el diseño e implementación de estrategias que permiten al estudiante interpretar y comprender autónomamente los textos escritos.

El fundamento esencial de esta propuesta, parte de la premisa de que la motivación a la lectura y el proceso lector en sí mismo se encuentran ligados a través del concepto de *expectativa*. Leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diversos autores con diferentes intenciones y objetivos, parte de la noción de anticipación o predicción –generación de expectativas- de lo que puede ofrecer el texto y la motivación se apoya en dichas expectativas para hacer del proceso de lectura una actividad más gratificante para el estudiante.

En esta medida Solé ha señalado que: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso donde el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura”<sup>39</sup>. En efecto, hay una interacción entre el lector y el escritor porque de la claridad con la que se han escrito los textos el estudiante lo interpretará mejor, transformándolo de modo más significativo para sus procesos cognitivos utilizándolo en su vida cotidiana. Cuando el lector identifica los elementos del que está compuesto el

---

37 TAPIA, Alonso. Motivar en la escuela, motivar en la familia. Editorial Morata, 2005.

38 MORÓN, Ciriaco. et.al. Hábitos lectores y animación a la lectura. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla. La Mancha, 2001. Pág. 60.

39 SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Graó de serveis Pedagògics. España. p. 21.

texto puede comprobar sus expectativas no solo a nivel semántico sino de forma global para guiar de manera adecuada la lectura.

Por lo tanto Solé<sup>40</sup>, indica que el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél, se puede interpretar; así, que leer fomenta la capacidad de imaginar, crear nuevas visiones en contextos socio-culturales para afrontar retos; gracias a la información que obtiene de dichas lecturas, siendo esto justamente lo que se propone implementar en las aulas para que el rol de los estudiantes no sea exclusivamente académico sino que puedan intervenir con sus opiniones y perspectivas frente a las situaciones actuales.

Sin embargo, implementar la lectura puede ser más fácil si se realiza con estrategias que ayuden a la comprensión lectora, con el fin de lograr esto Solé, muestra cómo las estrategias van “cogidas de la mano” con la enseñanza y a través de los postulados de Coll -especialista en el constructivismo en el aula-, plantea que “la estrategia se refiere a un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”<sup>41</sup>. Con ello se podría decir que para llevar a cabo una estrategia –en este caso que se propone con la lectura- debe ser organizada, planeada, porque al ser una técnica destreza o habilidad su objetivo principal será un resultado específico aplicado a la educación y a la literatura en interdisciplinaridad con el arte, la música, entre otras.

El progreso en los estudiantes frente a la lectura probablemente dependa en gran medida a las instrucciones o indicaciones que se sugieran dentro de las actividades en el aula de clase, porque leer puede ser un medio de acercarnos a mundos lejanos o ajenos a los nuestros.

Por su parte, Valls<sup>42</sup> señala que la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección –la existencia de un objetivo y la conciencia que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

---

40 Ibid., Pág. 24

41 COLL, Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar citado por SOLÉ, Isabel. Ibid. Pág. 58

42 Ibid., Pág. 69

De acuerdo con lo anterior, para este proyecto se hace necesario el diseño de estrategias que incentiven al estudiante a acercarse al proceso lector y para ello se tienen en cuenta las tres condiciones que plantea Solé<sup>43</sup>:

- De la claridad y coherencia del contenido de los textos.
- Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto.
- De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el acuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión.

Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

Cabe mencionar que lo anterior requiere también comprensión en cada palabra que contenga el texto porque si se deja pasar una palabra sin su total comprensión se puede abandonar más rápido la lectura, debido a que no se encuentra la relación en el tema que sugiere. Por lo tanto las estrategias que se pueden implementar pueden ser muchas y dentro de la literatura aún más, así lo más importante no es “llenar” de estrategias a los estudiantes sino encontrar la que mejor se adapte en su proceso de aprendizaje, para ello Palincsar y Brown (1984)<sup>44</sup> sugieren que las actividades cognitivas que deberán ser activadas o fomentadas mediante las estrategias son las siguientes:

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura
- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
- Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial.
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el sentido común.
- Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación
- Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.

En todos estos escenarios se pone al estudiante o al lector a preguntarse: ¿Qué tiene que leer? ¿Por qué y para qué leer? ¿Qué tanta importancia o sentido puede tener el texto? ¿Cuál es la información esencial del texto? ¿Qué puede ocurrir con los personajes del texto?, estos solo son unos pocos de los tantos interrogantes que pueden surgir cuando se realiza el proceso de leer porque en esta medida se infiere, se predice, se pronostican situaciones en

---

43 Ibid., Pág. 70,71.

44 Ibid., Pág.74

relación con lo que se lee y es ahí cuando el lector va respondiendo inconscientemente estas preguntas.

Además, en lo que concierne este tema se tiene en cuenta lo propuesto por Baumann (1985; 1990)<sup>45</sup> quien divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión de lectura:

- Introducción. Se les explica a los alumnos los objetivos de lo que van a trabajar y en que les será útil para la lectura.
- Ejemplo. Como la continuación de la introducción, se ejemplifica la estrategia que se vaya a trabajar mediante un texto, lo que ayuda a los alumnos a entender lo que van a aprender.
- Enseñanza directa. El profesor muestra, explica y describe la habilidad de que se trate, dirigiendo la actividad. Los alumnos responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto, pero es el profesor quien está a cargo de la enseñanza.
- Aplicación dirigida por el profesor. Los alumnos deben poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del profesor. Este puede realizar un seguimiento de los alumnos y, si es necesario, volver a enseñar.
- Práctica individual. El alumno debe utilizar independientemente la habilidad con material nuevo.

Debido a que las estrategias requieren seguir ciertos pasos de manera lógica y organizada, esta propuesta de investigación se presenta como una buena alternativa que persigue el proceso/ producto, la adquisición por parte de los estudiantes se hace inevitable porque el rigor así lo determina. En esa medida, se retoman los aportes de Solé, en tanto estrategias que orientan la lectura partiendo de un antes, durante y después:

- Anticipar de qué se va a tratar este cuento a partir del título.
- Durante la lectura: escuchar leer al profesor; atender a sus predicciones; responder a sus solicitudes.
- Después de la lectura: contribuir a la recapitulación grupal del cuento.
- Buscar en la clase lo que se narra.
- Realizar actividades de extensión a partir de la comprensión de lo leído)<sup>46</sup>.

Se considera apropiado referir estas actividades en el proyecto que se lleva a cabo, como propuesta se plantea el fomento de la lectura partiendo de un antes, durante y después. Con el fin, de que el estudiante “se conecte” con lo que está leyendo.

Para concluir este apartado, se evidencia que leer no es una tarea fácil, ni aprender a leer parece muy sencillo, pero con el uso e implementación de

---

<sup>45</sup> Ibid., Pág.79

<sup>46</sup> Ibid., Pág. 200

estrategias que motiven al estudiante a realizar el proceso de lectura, se puede acceder sin sobresaltos a esta tarea.

### 5.3. ESTRATEGIAS QUE MOTIVAN PARA SER LLEVADAS A UNA PUESTA EN ESCENA

Ahora bien, ya se ha realizado un recorrido por la lectura y su importancia, el concepto de motivación a la lectura y las estrategias más adecuadas para llevar a feliz término esta iniciativa. Ahora, es necesario evidenciar que el teatro se considera como una estrategia que motiva al estudiante a gozar del texto escrito.

Como consecuencia a la mejora de las prácticas de lectura, se destacan los postulados de Aguilera, y Zenteno quienes diseñaron estrategias o herramientas, para los docentes que desean trabajar el teatro como propuesta lúdica y pedagógica dentro de las aulas de clase brindando una guía de ejercicios teatrales partiendo de libretos cuyo contenido presenta claramente cómo llevar a cabo una puesta en escena, denotando la comprensión lectora del estudiante y asimismo evidenciando la relación del teatro con la pedagogía haciendo énfasis en la importancia de los valores.

Por otro lado, el teatro hace uso, entre otras cosas, de la lectura dramática. Roméas, por ejemplo, sugiere retribuir a la lectura en voz alta su función de comunicar las emociones que se experimentan en el curso de la lectura continuada de una obra íntegra, preparada por una lectura individual, silenciosa y apropiada<sup>47</sup>. Esta afirmación es compartida por otros escritores como Ambite y Combes<sup>48</sup>, quienes también se han interesado en investigar sobre las estrategias de lectura en voz alta en el salón de clase, ellos se preguntaban ¿Acaso Makarenko no lo había anticipado al otorgar tanta importancia a las veladas de lectura colectiva en su comunidad de delincuentes? haciendo referencia a labor que el cumplió con jóvenes que necesitaban ser reeducados y se puede aludir a que el realizaba ese ejercicio con esta población. Partiendo de este enunciado el autor sugirió lo siguiente:

Desde esta perspectiva, prácticas de lectura dramatizada y comentada adquieren su verdadera dimensión, ya que al realizarse en voz alta además de contribuir a la diversidad de las prácticas lectoras conllevan importantes beneficios: mejora en pronunciación, la entonación, y en el respeto a las pausas socialización de los alumnos tímidos, etcétera. Si la lectura en voz alta pudiera además grabarse, y posteriormente ser

---

47 ROMEAS, Aline. La literatura Española en la Escuela. citado por RAMOS MALDONADO, Ferdinando. Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros. Editorial Trillas. México. 2000. Pág. 73.

48 AMBITE, Claire y COMBES, Claude. Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo. citado por RAMOS MALDONADO, Ferdinando. Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros. Editorial Trillas. México. 2000. Pág. 73.

escuchada por los alumnos, constituiría, seguramente, un acicate para que progresaran en este trascendente aprendizaje<sup>49</sup>.

Por tal razón, el teatro se puede presentar como un juego para motivar a los estudiantes a participar frente a diferentes públicos. En una primera instancia todos los individuos requieren de una estimulación para desarrollar habilidades que le permitan ser competentes frente al mundo actual y en esa medida tener una personalidad que les permita convivir con en sociedad. Siendo esto así, el teatro permite una mejor expresión que abarca al individuo en el autocontrol de sus emociones y como consecuencia, esta estrategia se presenta como una buena herramienta en las instituciones, porque:

Como apoyo pedagógico el teatro escolar; fortalece los lazos amistosos y facilita el desarrollo de las habilidades para trabajar en equipo, ayuda al alumno a externar sus ideas y socializarlas al grupo, fomenta la creatividad y la espontaneidad, fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos. Además como apoyo didáctico ayuda al desarrollo y comprensión del lenguaje, desarrolla habilidades para hablar en público, fomenta el hábito de la lectura, ayuda a la formación del criterio para la comprensión de la historia y los valores cívicos y morales<sup>50</sup>

Del anterior postulado, se puede decir el teatro contribuye al crecimiento personal del estudiante, fomentando en él valores como la autoestima, lo que creará en él un mejor lenguaje oral, adquirido a través de lo que lee e incrementará su léxico el que podrá incorporar en contextos reales como el trabajo en equipo, dentro del aula de clase y asimismo en las labores que desempeña en su vida cotidiana.

Se reitera, que con todo lo expuesto anteriormente el teatro no sólo se convierte en una herramienta académica sino social que puede ser de gran interés dentro de las aulas de clase porque en su implementación se presentan materiales didácticos que facilitan la comprensión tanto lectora como de la percepción del mundo, que forma estudiantes con valores dignos de construir una familia ética y de tener buenas relaciones interpersonales dentro del contexto social donde se encuentra involucrado.

Con la anterior proposición, se incentiva a los docentes, a introducir estas estrategias en el aula de clase, porque probablemente se obtengan buenos resultados, que permitirán a los estudiantes participar activamente y asimismo generar una interacción entre ellos y el docente, quien será de gran ayuda a la hora de llevar las actividades propuestas a cabo; igualmente la escuela junto con el docente deben proponen obras de interés para la formación de los estudiantes que les ayudarán a formarse como seres íntegros.

---

49 RAMOS MALDONADO, Ferdinando, op.cit., Pág. 73.

50 AGUILERA, Víctor Manuel y ZENTENO, Sonia Luz. Enseñando Valores con Teatro en el salón de clases. Editorial Pax México.2007. Pág. 10

De igual modo, no se puede pasar por alto la jerarquía de la didáctica en los procesos pedagógicos, especialmente si hacen referencia a la lectura, porque se tiene la noción que en la actualidad no es una actividad que los jóvenes prefieran realizar. Para ello, se abarca en el concepto de Chevallard<sup>51</sup>, este investigador galo ofrece un concepto de la transposición didáctica en donde indica que:

Todo proyecto social de enseñanza y aprendizaje se constituye dialécticamente con la identificación y la designación de contenidos de saberes como contenidos a enseñar, donde el contenido de saberes que ha sido designado como saber enseñar sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma un objeto de saber a [un objeto de] enseñar en un objeto de enseñanza es denominado la transportación didáctica.

Objeto de saber      →      Objeto de enseñar      →      Objeto de enseñanza

Por lo tanto, el esquema representa el paso de lo pre-construido a la construido partiendo de las transformaciones que tiene el conocimiento, unido con las pretensiones de la Institución académica; es decir, cuales contenidos son más relevantes para llevarlos a cabo dentro del periodo escolar. Lo que implica dejar otros temas de lado, para alcanzar las metas trazadas previamente. En consecuencia la didáctica se presenta como la mejor herramienta, que se da a conocer a los estudiantes, incluyendo los materiales y el tiempo eficientemente planeado.

#### 5.4. EN EL CUENTO ENCONTRAMOS RELATOS DE MUNDOS IMAGINARIOS

La implementación del teatro en la búsqueda del acercamiento a la lectura, puede llegar a sugerir que el género narrativo es el más apropiado puesto que las diversas historias permiten que al ser adaptadas conserven su esencia original. Ahora bien, en un primer apartado se ampliarán los conceptos sobre los géneros literarios, entre ellos el cuento y la novela según Abad Nebot, en su libro *Los géneros literarios*. Igualmente se profundizará en el concepto de cuento partiendo de lo postulado por Baquero Goyanes en su libro *Qué es la Novela-Qué es el Cuento*.

“El análisis de un género, propiamente dicho, supone el establecimiento de los rasgos constructivos que lo conforman. No hay teoría de ellos que no sea historia, pues su propia naturaleza lo determina así”<sup>52</sup>. Por lo tanto los géneros narrativos se diferencian unos de otros por las características de las que cada

---

51 ALFARO LOPEZ, Héctor Guillermo. Comprender y vivir la lectura. Universidad Autónoma de México. Dirección General de Bibliotecas.México.2007. Pág. 83

52 ABAD NEBOT, Francisco. Los Géneros Literarios. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S.A. Barcelona. 1981. Pág. 23

uno consta. “Podemos pues decir que el estudio de los géneros consta de teoría y descripción. El conjunto de rasgos específicos inferidos define a los géneros, el relato de una historia constituye su descripción”<sup>53</sup>

Así pues, la diferenciación de los géneros radica en los criterios que se diferencian para ser clasificados en uno u otro. Es decir: “Como llevamos dicho características globales que permiten agrupar las obras en grandes clases o géneros; según el modo de lenguaje predominante, se trata de textos épicos, líricos o dramáticos y en ellos prevalece, respectivamente, la finalidad representativa, la expresiva y la apelativa del idioma”<sup>54</sup>. Justamente, cada género expone y permite que el idioma sea visto y aprendido dependiendo de los criterios del lenguaje utilizados por cada uno, para que este sea visto con agrado a los ojos y oídos de los lectores y receptores.

El género narrativo o épico como se le llamaba en la antigüedad se manifestó en un periodo de la historia concreto, pero que igualmente se sigue construyendo a lo largo del tiempo. “Ya queda dicho que en los géneros épicos el autor adopta una actitud testifical que le lleva a dar cuenta de lo existente o realizado, natural e histórico. De este modo, los textos narrativos se refieren a totalidades como el curso histórico de un acontecimiento, la lógica de una acción, etc.”<sup>55</sup> A continuación, se puede evidenciar la acepción que el autor plantea del tema en cuestión:

La narrativa refiere objetivamente el mundo, pues crea para testimoniar de él un universo particular que se nos relata en sus componentes y momentos analíticos. Hallamos así representada una *durée*, un transcurso del tiempo y acciones. En el espacio del relato ocurre globalmente una interacción entre el hombre y el medio en que se halla, medio natural e histórico –social. Se da, pues, una amplitud en la representación, una referencia a la totalidad del cosmos. En ese cosmos ocurren acciones, de modo que el discurrir narrativo consistente en la tendencia a alterar situaciones iniciales determinadas. Un relato es un espacio de encuentro de varias relaciones estructurales que hacen de su todo un ajustado y complejo mecanismo funcional<sup>56</sup>.

Ahora bien, se puede señalar la estrecha relación entre lo que es narrar, contar y describir, puesto que las tres tienen una misma función; dar a conocer una cantidad de historias, ficticias o reales a un público, con una conjunto indeterminado de personajes, teniendo en cuenta ciertos parámetros a seguir para que las obras puedan ser catalogadas dentro del género narrativo. En este apartado se aborda brevemente el concepto de cuento en razón a las estrategias diseñadas a partir del teatro, que buscan incentivar la lectura de este tipo de textos por parte de los estudiantes.

---

53 Ibid., Pág. 23

54 Ibid., Pág. 23

55 Ibid., Pág. 36

56 Ibid., Pág. 36



Frente al cuento cabe anotar que las acepciones narrar y relatar se derivan de la palabra latina *computare* que es muy antigua: “Cuento etimológicamente se, deriva de *computum* (*cálculo, computo*). Del enumerar objetos se pasó, traslaticiamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos”<sup>57</sup>. Es decir, se entiende que el cuento, es el arte de relatar los sucesos acontecidos siguiendo ciertas pausas establecidas.

Igualmente se hace referencia a que el cuento, antiguamente era expuesto de forma hablada: La consideración del cuento como especie oral, susceptible de pasar de boca en boca, de narrador en narrador, es la que en los siglos de oro justifica las muchas alusiones a la oportunidad y gracia con que habían de proceder tales narradores. Teniendo en cuenta el apartado anterior se nota que el narrador era fundamental a la hora de la transmisión de los cuentos de generación en generación.

A este respecto conviene recordar que también Cervantes, por boca de Chipión en (el coloquio de los perros), alude a la personal gracia que deben tener los narradores orales de ciertos cuentos: (Y quiérote advertir de una cosa, de la cual verás la experiencia cuando te cuente los sucesos de mi vida, y es que los cuentos unos encierran y tienen la gracia en ellos mismo, otros en el modo de contarlos, quiero decir, que algunos hay que, aunque se cuenten sin preámbulos y ornamentos de palabras, dan contento, otros hay que es menester vestirlos de palabra, y con mudar la voz se hacen algo de nonada, y de flojos y desmayados se vuelven agudos y gustosos)<sup>58</sup>

La valoración del anterior apartado tiene una relevancia trascendente puesto que aprecia el cuento no solo por la trama y el argumento, sino por la forma como estos son contados por el narrador, la “gracia” que cada cual le imprime a este para que sea agradable a los oídos de los diferentes oyentes, es en este punto, donde la forma como el cuento es leído permite captar la atención de los oyentes, puesto que las pausas son muy necesarias, las altas y bajas del tono dan esa sensación como si fuera una historia que se está viviendo en el instante y no solo la lectura del cuento.

Se concluye entonces, que el cuento son diversas historias que entrelazan las vidas de sus protagonistas, que esta se debe primero crear con mucha cautela para que cautive la atención de los lectores y satisfaga sus necesidades lectoras, pero asimismo deber ser leído paso a paso, para que el lector logre captar todo lo que el escritor quiso dar a conocer, o por lo menos la mayoría de sus pensamientos y deseos.

---

<sup>57</sup> Ibid., Pág. 99

<sup>58</sup> Ibid., Pág. 105

El género narrativo se puede articular con la estrategia didáctica del teatro, porque, a lo largo de la historia han sido muchas las obras narrativas que han sido llevadas al teatro, es decir tienen una gran acogida, se pueden adaptar perfectamente al teatro, porque son historias que seduzcen a los asistentes, por sus contenidos diversos, al igual que las características de sus personajes, todo ello cautiva a los lectores y más aún si lo que se ha leído puede ser llevado a escena. Esto intensifica mucho más el deseo de ver una obra del género narrativo llevada al género dramático, porque se puede contrastar lo imaginado al leer la obra, con la obra puesta en escena. Al asistente, puede que le guste más su perspectiva y visión, pero en este momento cuenta con la opinión de otras personas, ahora conoce como otros interpretaron y llevaron a escena ese cuento, que quizás a él o ella cautivó en demasía.

## 5.5. ALCANCES DEL PROYECTO

Con base en lo mencionado, en este apartado de la investigación, se indican las sugerencias y propuestas dadas por los teóricos, para que los docentes las ejecuten dentro de las buenas prácticas de lectura. Igualmente, dentro de las principales prácticas que las autoras pretenden instaurar están:

- Actividades de expresión corporal, con las que los estudiantes tendrán mayor aprecio de actitudes y postura frente a los demás.
- Lectura en voz alta haciendo énfasis en el centro como texto para ser analizado, interpretado y comprendido dentro del aula de clase.
- Se tendrán en cuenta las estrategias didácticas para sensibilizar y motivar al estudiante a la lectura de cuentos.
- Con cada actividad que se realice se implementaran valores éticos y morales que mantenga la armonía y el respeto entre ellos.
- El teatro será la estrategia para incentivar la lectura, en la medida que proporcionen espacios adecuados para la creación de una puesta en escena tomando como ejemplar un cuento de terror.

## MARCO LEGAL

### 6.1. MARCO DE REFERENCIA LEGAL

Para poder desarrollar este proyecto, es necesario conocer las leyes que están en concordancia con los objetivos de esta investigación, entre los cuales se tendrá en cuenta como primera medida lo señalado en la Constitución Política de Colombia 1991 artículo 67 donde se establece que la educación es un derecho de todos. También se tendrá en cuenta todo lo referente a la educación para adultos que forma parte de la ley general de educación (115) de 1994, en el título III (Modalidades de atención educativa a poblaciones), capítulo II, del Ministerio de Educación, igualmente, la educación por ciclos en el país contemplada en el decreto 3011 de 1997 y finalmente la normatividad del Colegio Miguel Antonio Caro.

Se toma como referencia el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, puesto que allí señala que la educación es un derecho fundamental de los seres humanos, quienes en la práctica pueden acceder a diversos tipos de conocimientos que les permitirá a lo largo de su educación aprender sobre un oficio o profesión para poder desempeñarla durante el transcurso de sus vidas, asimismo está relacionado con la convivencia con otras personas lo que ayudará a fomentar lazos de amistad, que se esté en acuerdo o desacuerdo con otras opiniones y expresar sus ideas de forma libre.

Además la educación está relacionada con los valores éticos y morales que los estudiantes pueden afianzar y vivenciar al compartir con las personas involucradas en su formación como seres íntegros, cabe mencionar que algunas estrategias contribuyen con el progreso cultural, social e intelectual de los estudiantes y para ello se considera que el teatro como estrategia didáctica proporciona herramientas en donde los estudiantes:

- Se acercan a la lectura.
- Se interesan por diferentes tipos de lectura.
- Pueden llegar a adquirir a través de los ejercicios una mejor expresión corporal y verbal que les ayudará en su diario vivir, en las diferentes actividades que lleven a cabo.

**Artículo 67:** “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo

y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”<sup>59</sup>.

La constitución política de Colombia, como ley indispensable busca reconocer y respetar los derechos de todos sus habitantes, donde la educación sea el pilar fundamental para la construcción de una mejor sociedad, donde las leyes beneficien incluso a los adultos, quienes por diversas circunstancias no pudieron terminar su educación y obtener un título de bachilleres.

Lo anterior se amplía en lo dispuesto en el título III, capítulo 2º, artículo 50 de la ley 115 de 1994, donde se hace referencia a la educación para estas personas

La educación de adultos es aquella que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación, o validar sus estudios. El Estado facilitará las condiciones y promoverá especialmente la educación a distancia y semipresencial para los adultos<sup>60</sup>.

Igualmente el anterior artículo se refuerza con lo expuesto en el decreto 30/11 de 1997, el cual expone las normas de la educación para adultos y ser llevada a la práctica, se puede ver en el artículo 2º y 6º del decreto nombrado con anterioridad, el cual determina:

La educación de adultos es el conjunto de procesos y de acciones formativas organizadas para atender de manera particular las necesidades y potencialidades de las personas que por diversas circunstancias no cursaron niveles grados de servicio público educativo, durante las edades aceptadas regularmente para cursarlos o de aquellas personas que deseen mejorar sus aptitudes, enriquecer sus conocimientos y mejorar sus competencias técnicas y profesionales<sup>61</sup>.

Lo anterior permite conocer los principios fundamentales de la educación para las personas adultas y asimismo expone que ellas tienen un derecho de mejorar sus respectivas habilidades y que estas les sean de utilidad en su vida actual, tanto en el ámbito académico, personal y profesional para aquellos que son laboralmente activos. Por tanto se retoma un aparte fundamental en dicho decreto:

---

59 COLOMBIA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. Bogotá D, C. Editorial. Panamericana. 2001. Pág. 74.

60 COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. CÓDIGO DE LA EDUCACIÓN Y ESTATUTO LABORAL DE LOS DOCENTES. Compilado concordado y anotado por: OSPINA BEJARANO, Alfonso. Editorial Leyer. Bogotá. 1997. Pág. 29.

61 COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. [En línea] .Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1170>. [Citado en 2012-10-17]. Pág. 1.

La alfabetización es un proceso formativo tendiente a que las personas desarrollen la capacidad de interpretar la realidad y de actuar, de manera transformadora, en su contexto, haciendo uso creativo de los conocimientos, valores y habilidades a través de la lectura, escritura, matemática básica y la cultura propia de su comunidad.

El proceso de alfabetización hace parte del ciclo de educación básica primaria y su propósito fundamental es el de vincular a las personas adultas al servicio público educativo y asegurar el ejercicio del derecho fundamental a la educación y la consecución de los fines de la educación consagrados en el artículo 5 de la Ley 115 de 1994<sup>62</sup>.

Lo expuesto con antelación permite evidenciar que la educación es un proceso permanente y que los seres humanos siempre están dispuestos a aprender y a proponer proyectos que mejoren su calidad de vida y por ende la de su comunidad, por tales razones los entes territoriales encargados de administrar la educación no pueden dejar a un lado a tal cantidad de personas, que igualmente son de mucha productividad en todos los campos y que ayudan al desarrollo del país. Puesto que si las personas logran su cometido de alfabetizarse, pueden tener una mejor comprensión del mundo que los rodea, pero así mismo serían mucho más competentes en todos los aspectos de su vida, ya que la educación permite que el ser humano amplíe sus horizontes respecto a su vida y procure generar cambios primero su persona y después en la sociedad que habita.

Adicionalmente, el Gobierno Nacional y sus políticas de inclusión y de respeto hacia los derechos de todas las personas ha diseñado un programa en la jornada nocturna por ciclos que le permite acceder a la educación a las personas cuyas características son muy heterogéneas; puesto que en Colombia existen muchas personas que por distintos motivos no pudieron terminar sus estudios, es ahí cuando deciden estudiar en colegios nocturnos, por tales motivos para facilitar la escolarización de estas personas, está vigente y es de mucha utilidad la educación por ciclos que se implementa en colegios que prestan sus servicios en la nocturna. La educación por ciclos permite que la escolarización se lleve a cabo en menos tiempo y que las temáticas sean pertinentes de acuerdo a la población que maneje cada institución. Teniendo en cuenta lo anterior, la educación por ciclos plantea lo siguiente:

Los ciclos educativos son estrategias de organización curricular que deben promover el desarrollo de las capacidades, desempeños y competencias de los niños, niñas y jóvenes. Y a su vez permitir la articulación de cada ciclo con los demás asumiendo la complejidad de los aprendizajes y conocimientos, así como el progreso en el dominio de las “herramientas para la vida” y el acceso a los bienes culturales de la sociedad<sup>63</sup>.

---

62 Ibid., Pág., 1.

63 COLOMBIA. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ. FORO EDUCATIVO DISTRITAL. 2008. Pág. 5 [En línea] .Disponible en: <http://asocolme.org/documento/propuestaciclos.pdf> [Citado en 2012-08-18].

Es decir los ciclos educativos, son una estrategia que permite la inmersión en la educación de población adulta, pero igualmente de población joven, que por diversos motivos no pudieron tener educación regular dentro de las edades aceptadas para tal fin; esta educación apoya las capacidades y habilidades de estas personas, procurando que durante el transcurso de esta desarrollen herramientas que le sean de utilidad en el desenvolvimiento de su posterior vida.

La educación por ciclos, puesto que plantea una reorganización de los currículos para estar más acorde con las necesidades de dicha población, asimismo la evaluación que promueve debe estar acorde a este sistema, por lo tanto, se puede evidenciar su importancia en el siguiente postulado:

La propuesta de una evaluación integral, dialógica y formativa, tiene en cuenta que la evaluación del desempeño escolar en cada período académico y en cada ciclo se debe centrar en los niños, niñas y jóvenes como sujetos complejos, individuales y diferentes unos de otros, dotados de habilidades y capacidades; de sentimientos, de experiencias, con problemas y que requieren ser reconocidos para autoafirmarse y aceptarse.

Desde esta perspectiva la evaluación de los aprendizajes y desempeños en cada período y ciclo debe brindar al maestro la oportunidad de identificar cómo aprenden los estudiantes y con ello proponer estrategias para superar las dificultades de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes<sup>64</sup>.

La anterior premisa, se articula con el proyecto que se está llevando a cabo, puesto que habla de la implementación de estrategias que estén en pro de los estudiantes para que puedan superar las dificultades que se hayan encontrado, en este caso puntual se llevaron a cabo estrategias con base en el teatro que permitieron que los estudiantes se acercaran a la lectura del género narrativo, y que posteriormente ese deleite, ese gusto los llevará a plasmar su apropiación de la obra a escena, constatando así, que estrategias diferentes motivan a los estudiantes a querer aprender.

Relacionando lo que se ha citado, surge la idea de crear herramientas para acercar a la lectura a jóvenes que estudian en la jornada nocturna en un colegio por ciclos, dichos estudiantes quienes tienen diversas edades expectativas, necesidades y a la vez ocupaciones en el hogar o en un lugar de trabajo. Por lo tanto se requiere mantener la atención de ellos dentro del aula de clase para incentivar la motivación y el interés en las diferentes áreas que debe cursar dentro de cada uno de los ciclos para culminar su educación secundaria.

---

64 *Ibíd.*, Pág., 8.

Además, los ciclos buscan articular las necesidades de los estudiantes que en muchos casos tienen una brecha generacional muy amplia, en esta media se implementan actividades las cuales permiten el desarrollo de las capacidades, habilidades y competencias de estos individuos, también se puede evidenciar falencias o limitaciones para ser superadas gracias al trabajo en equipo ya sea profesores-estudiantes y estudiante- estudiante sin dejar de lado el trabajo autónomo.

## 6.2 MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL

“El Colegio Miguel Antonio Caro con su PEI fundamenta básicamente el desarrollo armónico integral del estudiante propiciando un ambiente educativo de acompañamiento para fortalecer el mejoramiento escolar, generando espacios de compromiso constante que incidan en la comunidad educativa, tendientes a fortalecer positivamente las exigencias de la convivencia. El compromiso constante, se desarrolla a través de valores llevando al estudiante a tomar conciencia de sus aptitudes, actitudes y capacidades relacionándolas con los conocimientos pedagógicos y valores adquiridos, y la aplicación en su entorno para mejorarla calidad de vida.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Miguel Antonio Caro da cumplimiento a la ley general de educación 115 de 1994, reglamentada en el decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, capítulo III titulado «El Proyecto Educativo Institucional «artículo 14 contenido del Proyecto Educativo Institucional; artículo 15 adopción del Proyecto Educativo Institucional: artículo 16 obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional y el decreto 230 en sus artículos pertinentes.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el instrumento eje de la comunidad educativa MAC, (Directivos, docentes, padres de familia, estudiantes), que permite generar ambiente de compromiso a través del desarrollo de los procesos metodológicos, para el mejoramiento constante de las condiciones sociales, económicas, culturales y alcanzar los fines de la educación.

### 6.2.1 Misión

Formar personas reflexivas, críticas y comprometidas con actitudes que les permitan la adquisición de valores, conocimientos (científicos, humanísticos, teológicos, artísticos), y aptitudes que potencialicen su desempeño social.

### 6.2.2 Visión

Sensibilizar a los estudiantes como actores transformadores de su entorno, personas autónomas con principios cognoscitivos, respetuosos de las diferencias como esencia de la convivencia”<sup>65</sup>.

Con base en lo presentado dentro del Manual de Convivencia del colegio Miguel Antonio Caro, se diseñaron actividades dentro del aula de clase con los estudiantes del curso 402 con fin de seguir la filosofía propuesta en este. Fue así, como se fomentó en cada una de estas actividades los valores tales como: el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, el compañerismo, el trabajo en equipo, la solidaridad, la autonomía, para mejorar su calidad de vida, conservando y preservando su entorno.

Una prueba de ello fue la que se evidenció durante la creación de los guiones, la escenografía y la puesta en escena como reflejo del trabajo que realizaron los estudiantes; algunos se atrevieron a participar perdiendo el miedo a expresarse en público, otros fortaleciendo habilidades corporales y orales y los demás demostrando su potencial para la creación artística en la pintura y el dibujo. Resaltando el trabajo de los estudiantes que participaron como narradores que se apropiaron de la lectura puesto que realizaron un uso adecuado de las pausas, con un tono de voz acorde con la situación pronunciando correctamente las palabras.

---

<sup>65</sup> COLOMBIA. MANUAL DE CONVIVENCIA COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO SEDE QUIRIGUA. BOGOTÁ.[en línea] disponible en: <http://miguelantoniocaro2007.blogspot.com/2007/06/resena-historica-ei-colegio-distrital.html> [citado en 2012-09-08]



## MARCO METODOLÓGICO

### 7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo con los estudiantes del área de español y literatura del grado 402 de la Institución Educativa Miguel Antonio Caro Jornada Nocturna, se realizó bajo los parámetros del método de Investigación- Acción, el cual es definido por Elliot como:

El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que generan; no dependen tanto de las pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción, las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica<sup>66</sup>

Este concepto implica que “los maestros sean investigadores que estudien problemas reales, solos o junto con otro personal escolar”<sup>67</sup>, se entiende que la educación busca mejores alternativas empezando por el aula de clase y por ello se adentra en las problemáticas que no permiten que los estudiantes logren una óptima formación personal y académica.

En la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta los siguientes pasos, que de igual manera son mencionados por Olson<sup>68</sup>, los cuales implican:

- Identificar un área problemática: Las docentes en formación de hacen cargo del grupo 402 del Colegio Miguel Antonio Caro donde detectan desmotivación hacia la lectura de textos.
- Formular un problema específico con una hipótesis que sugería los procedimientos para su verificación: En esta etapa se propone trabajar el teatro como estrategia para incentivar el gusto por la lectura del género narrativo.
- Se recogían y analizaban los datos: Al inicio del proceso se realizó una encuesta para indagar sobre los gustos de la población que iba ser objeto de estudio, por ende se analizaron los resultados y se puso en marcha la propuesta, al finalizar el proceso se realizó otra encuesta para evidenciar como la estrategia del teatro había influenciado en su proceso de acercamiento a la lectura.

---

66 ELLIOTT, John. La investigación-acción en educación. Ediciones Morata. Madrid. 1990. Pág., 24.

67 OLSON W, Mary. La investigación acción entra en el aula. Traducción por; STRATTA Isabel. Editorial Aique. Argentina, Buenos Aire. 1991. Pág. 21

68 Ibíd., Pág. 21

- Se buscaban conclusiones referidas a las hipótesis sobre la base de los datos acumulados y su análisis: Con la implementación de las actividades sugeridas por las docentes en formación se pudo evidenciar, cómo el teatro cooperaba en el interés por la lectura del género narrativo por parte de los estudiantes.
- Las conclusiones se verificaban en otros contextos. Era importante, aunque no esencial, que la investigación fuera cooperativa, de modo de capitalizar el apoyo y esfuerzo del grupo: Finalmente se pudo demostrar que el teatro acercó a los estudiantes a la lectura mediante el acompañamiento que realizaron las docentes en formación, antes, durante y después de la lectura del texto que se propuso en clase. Asimismo se generó trabajo en equipo y se rescataron valores dentro del aula de clase.

Estos pasos se tuvieron en cuenta no solo para la realización del proyecto, sino para ayuda a corregir las falencias respecto al gusto e interés hacia la lectura presentada dentro del aula de clase, resaltando la dedicación y el trabajo grupal que se demostró en cada una de las actividades que se propuso para la mejora de dicha problemática.

Para detectar la problemática el primer paso que se dio fue realizar las observaciones, sustentadas en los diarios de campo. Posteriormente se diseñó una encuesta con el fin de indagar sobre los intereses y necesidades de los estudiantes, para delimitar el campo de acción de las temáticas a tratar.

Con lo mencionado anteriormente, se agrega que para que los procesos de aprendizaje-enseñanza hayan sido exitosos no solo se tuvo en cuenta la relación teórica existente entre ambas, fue necesario incluir ciertas prácticas que definieran claramente cuáles fueron las temáticas que se deseaban incluir dentro de los planes de clase, precisando las metas, los propósitos, los objetivos de la planeación. Por lo tanto, estas actividades que tenían como objetivo principal orientar adecuadamente el conocimiento que se adquiere, tenían como requisito un acompañamiento riguroso, organizado, intensivo por parte del docente para que el estudiante asimile los contenidos de la asignatura.

De otra parte, la didáctica entendida como: “la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, es decir, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”<sup>69</sup>. Este instructivo sistemático adopta un rol de gran importancia en la educación porque, toma la tarea de sugerir o recomendar técnicas apropiadas para llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, para ello dentro de la práctica pedagógica se tuvo en cuenta que la didáctica utiliza:

- Los principios, normas y conclusiones de la Filosofía de la educación.

---

<sup>69</sup> DE MATTOS, Luiz Alves. Compendio de didáctica general. Traducción por: CAMPOS, Francisco Editorial Aurora. Rio de Janeiro. 1974. Pág. 24

- Los descubrimientos y conclusiones de las ciencias educativas, como la biología, la psicología y la sociología de la educación.
- La experimentación y las prácticas de más comprobada eficacia de la enseñanza moderna.
- Los criterios y normas de la moderna racionalización científica del trabajo. La enseñanza y el aprendizaje son modalidades típicas de trabajo intelectual que deben obtener productos educativos y culturales bien definidos<sup>70</sup>. En esta medida, se hizo uso de la didáctica porque le brinda herramientas a otras ciencias cuyo objeto de estudio puede ser la conducta, los fenómenos colectivos generados por la acción social o a los seres vivos como tal, en consecuencia el ámbito de la didáctica relacionado con la situación del docente quien gestiona los efectos prácticos donde puede analizar, interpretar, descubrir las competencias que presentan los estudiantes, para ello, se describe el rol del estudiante, el docente, la asignatura y la enseñanza:
- El educando, no solo el alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas las capacidades y limitaciones, peculiaridades e impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.
- El maestro, no solo como el explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de los alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y la sociedad.
- Los objetivos que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y el aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula, dándoles perspectivas definidas y conduciendo a resultados positivos.
- Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas, a fin de integrarlas a la cultura y la vida de la sociedad.
- El método de enseñanza, que funciona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con seguridad, rapidez y eficiencia. De la cabalidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar, tanto en lo que se refiere la asimilación de los valores culturales, como la integración en la vida social<sup>71</sup>.

---

<sup>70</sup> Ibíd. Pág.25

<sup>71</sup> Ibíd. Pág.26

Como se menciona anteriormente, del “cumplimento” por parte del docente en estas prácticas se reflejará el éxito de los propósitos trazados en la vida escolar de los estudiantes donde no solo hay una relevancia académica o cultural, el aspecto social otorga una integración en la labor educativa. No obstante, al llevar a cabo estos cinco componentes se puede dar respuesta a los interrogantes que surgen por medio de la didáctica: “¿Quién aprende?, ¿con quién aprende el estudiante?, ¿para qué aprende el estudiante? ¿Qué aprende el estudiante?, ¿cómo aprende el estudiante?”<sup>72</sup>.

Sin embargo, esto no hace referencia a que la didáctica solo se limita a los aspectos técnicos pretende también abarcar los campos de formación integral y sociocultural de estudiante no solo dentro sino fuera del aula, contribuyendo a la formación de la personalidad y en la adquisición de nuevos conocimientos para que lleguen a ser significativos en sus vidas.

En conclusión, la didáctica es una herramienta muy valiosa en la profesión docente pero debe ser llevada dentro del aula de clase no solo como una técnica rígida o rigurosa, cabe resaltar la importancia de los lazos de amistad entre los estudiantes, mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, la integración y acercamiento entre docente-estudiante. Cuando son implementadas las estrategias didácticas se identifica el objetivo de la enseñanza, visto como el reconocimiento de las habilidades y destrezas de los estudiantes, detecta las falencias a trabajar, con un seguimiento o supervisión del docente que le ayude al estudiante a mejorar en aspectos socio-culturales y académicos.

## 7.2. ENFOQUE METODOLÓGICO

Para el desarrollo de este proyecto, se trabajó el paradigma cualitativo puesto que las observaciones realizadas a lo largo de la práctica pedagógica y las encuestas realizadas a los estudiantes, permitieron detectar los conocimientos, necesidades, expectativas, y falencias respecto al interés hacia la lectura, con ello se pudo considerar la pertinencia de la implementación de estrategias, en este caso el teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura en los estudiantes del grado 402 del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna; donde ellos conocieron diversas formas de expresión que les permitió relacionar los cambios sociales, culturales, políticos y educativos con el conocimiento, consolidando asimismo y por tanto la teoría pudo ser llevada a la práctica.

---

<sup>72</sup> Ibíd. Pág.27

## POBLACIÓN

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Miguel Antonio Caro Jornada Nocturna, ubicada Trans. 94ª#81ª -29 en el sector de Quirigua en la localidad de Engativa, se desarrolló con los estudiantes del grado 402 del área de español y literatura. En la Institución se encontró que los estudiantes tienen poco interés respecto a los temas relacionados con la lectura de obras literarias esto condujo a que se presentara una problemática acerca del desconocimiento de la misma.

Para desarrollar este proyecto se trabajó con 22 estudiantes (Ver gráfica 6) que están aproximadamente entre las edades de 15 a 34 años (Ver gráfica 7). El cual estaba distribuido de la siguiente forma: 13 eran hombres y 9 mujeres (Ver gráfica 8). El estrato socio económico de los estudiantes es 1 y 2 (Ver gráfica 9), asimismo, 14 estudiantes eran solteros y 8 vivían en unión libre (Ver gráfica 10), quienes realizaban la validación de su bachillerato. En este colegio la educación es por ciclos, y se trabajó con el ciclo 4º grado 402.

A los estudiantes se les realizó una encuesta inicial, donde eligieron el teatro como estrategia para acercarse a la lectura de cuentos específicamente de terror, conociendo la estrategia que se iba a implementar a lo largo de las clases con los estudiantes se les preguntó. ¿Cuál era el conocimiento de ellos respecto al teatro?, y la respuesta obtenida fue; “al finalizar cada período escolar iban a ver una obra de teatro, que era una actividad propia de la clase de español y literatura”, igualmente manifestaron ser una experiencia muy enriquecedora y a muchos les gustaría participar en obras de teatro.

Asimismo, el Colegio Miguel Antonio Caro dentro de su programación y plan de estudios del ciclo 4º, brinda dentro de sus proyectos; la asistencia a obras de teatro y en los criterio de evaluación se tienen en cuenta diferentes aspectos, como las dramatizaciones y narraciones orales, actividades de exposiciones, escritura y producción de textos de diferente índole en este caso los literarios en la escritura de los guiones (Ver anexo 4)

El colegio proporcionaba los siguientes espacios:

- ✓ Biblioteca
- ✓ Cancha baloncesto y microfútbol.
- ✓ Sala múltiple
- ✓ Salón de audiovisuales
- ✓ Sala de Sistemas
- ✓ Rectoría
- ✓ Coordinación

- ✓ Salón para cada grado.

Con lo anterior expuesto se puede evidenciar que el Colegio cuenta con una sala múltiple en la que se pueden desarrollar este tipo de actividades, pero en el proceso y posterior puesta en escena de la propuesta no la utilizamos, todo se llevará a cabo en el salón de clases de los estudiantes del grado 402.

## **9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Durante el proceso de este proyecto de investigación se emplearon las siguientes técnicas de recolección de datos:

### **9.1. ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO INICIAL:**

Contenía las siguientes preguntas nombre, edad, sexo, estado civil, localidad, barrio, número de hijos si los tiene, ¿cuántos libros ha leído?, ¿cuál es su escritor favorito?, ¿cuál es su género favorito, ya sea novela, cuento o poesía?, ¿qué tipo preferiría leer entre terror, policiaco, urbana o de aventura? y finalmente ¿en qué tipo de actividad le gustaría participar debates, mesa redonda, dramatizaciones o cine foro? (Ver anexo 2).

### **9.2. DIARIOS DE CAMPO:**

En cada una de las aplicaciones del proyecto se elaboró un diario de campo para registrar el comportamiento de los estudiantes respecto a las actividades, su participación y actitud frente a lo planteado y asimismo hacer un seguimiento de los avances o retrocesos de la propuesta. Finalmente se realizó una reflexión sobre lo que se evidenció durante el desarrollo de las actividades propuestas. (Ver anexo 3).

### **9.3. GALERÍA FOTOGRÁFICA:**

En las diversas fotografías se evidenció la participación y actitud de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas. (Ver anexo 5).

### **9.4. ENCUESTA FINAL:**

Se elaboró una encuesta final para conocer el progreso que habían tenido los estudiantes respecto a la implementación del teatro como estrategia para acercarse a la lectura. Las preguntas fueron: ¿Considera que su acercamiento a la lectura fue gracias a las actividades sobre el teatro?, (Ver gráfica 20) ¿Cuál de estas actividades le sirvió más para su desenvolvimiento corporal y oral?, (Ver gráfica 21) ¿Cree usted que la estrategia didáctica del teatro mejoró su capacidad de interpretación y comprensión de la lectura?, (Ver gráfica 22) ¿Después del desarrollo de estas actividades se siente interesado en la lectura?, (Ver gráfica 23) ¿Considera usted que la lectura contribuye en su desarrollo académico y personal?, (Ver gráfica 24) ¿Cree usted que el desarrollo de las diversas actividades y el acto de la lectura fomentó los valores éticos y morales en su vida cotidiana?, (Ver gráfica 25). (Ver anexo 6).

## 10. PROPUESTA

La propuesta consiste en implementar estrategias didácticas que permitan el acercamiento hacia el género narrativo específicamente novela y cuento de terror. La estrategia seleccionada fue el teatro para incentivar la lectura la que ayudará a despertar el interés, gusto y posteriormente el deleite en los estudiantes del ciclo 4º grado 402 de la jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro.

Esta práctica se realizó un día por semana, con una duración de 70 minutos (lo que equivale a una hora y diez minutos). La primera y la segunda aplicación se realizaron en una sesión de clase. La tercera y la cuarta se realizaron igualmente en una sesión, y las demás aplicaciones se realizaron una por cada sesión de clase.

### 10.1. DISEÑO

Las actividades que se llevaron a cabo durante la práctica docente tuvieron en cuenta la población en la que se implementó para que ellos participaran en las actividades que les permitieran acercarse a la lectura por medio del teatro estas se diseñaron después de analizar los datos arrojados por la encuesta inicial.

Para el diseño de la propuesta a trabajar con los estudiantes se tuvieron en cuenta los conceptos trabajados en el marco teórico, puesto que lo estipulado allí era lo que se pretendía lograr con los estudiantes. Por tanto para este diseño, es importante reiterar que la base es el teatro puesto que ha sido la estrategia didáctica seleccionada, en segunda instancia la lectura ya que es el objetivo focalizado y al que se proyectan los estudiantes para que se acerquen y sientan gusto por esta. Asimismo el concepto sobre cuento porque este es la clase de historias que se leerán a lo largo del proceso y finalmente se hablará sobre valores que se pueden vivenciar y rescatar en el transcurso del proceso.

De acuerdo con lo anterior, el diseño abarcó las siguientes sesiones. Véase tabla 1.

Tabla 1. Sesiones de diseño

<b>SESIONES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>APLICACIÓN # 1</b>	En esta primera aplicación los estudiantes trabajaron una actividad llamada los espejos, un estudiante era el que realizaba las acciones y el otro era el espejo quien las imitaba; se pretendía que



	ellos expresaran diferentes emociones, guiados por las docentes y ayudados por sus compañeros.
<b>APLICACIÓN # 2</b>	En esta actividad los estudiantes utilizaron una máscara, era un trabajo de forma individual, cada uno debía realizar las acciones que las profesoras y compañeros les decían, para esto ellos podían usar el espacio del salón y los diferentes elementos que ellos quisieran, igualmente realizar una muy buena actuación para que fuera creíble la situación.
<b>APLICACIÓN # 3</b>	La actividad a realizar era la lectura de unos trabalenguas, los estudiantes junto con las profesoras leyeron los trabalenguas de diversas formas, lo más rápido, riendo, llorando, después hicieron unos ejercicios en el aparato fonador, moviendo la lengua arriba, abajo, a los lados, igualmente ejercicios con los labios e imitando sonidos de los animales, finalmente se procedió a leer los trabalenguas, esta vez estuvo mejor que la primera.
<b>APLICACIÓN # 4</b>	Los estudiantes debían leer el cuento “Acuérdate” de Juan Rulfo, empezaron las profesoras leyendo este hasta donde hubiese una pausa, después continuaron los estudiantes, ellos deberían leer realizando las respectivas pausas, y pronunciando de forma adecuada las diversas palabras.
<b>APLICACIÓN # 5</b>	En el desarrollo de esta actividad los estudiantes debían organizarse por grupos, después se les entregaba unos párrafos del cuento “La Máscara de la Muerte Roja” ellos debían organizarlo y leerlo en su respectivo grupo utilizando las adecuadas pausas y pronunciando bien las palabras. Igualmente realizar una interpretación de la lectura.
<b>APLICACIÓN # 6</b>	En esta actividad los estudiantes continuaron trabajando en sus respectivos grupos, ellos debían leer el cuento que habían organizado la clase anterior. Se debía leer en voz alta para todos los compañeros, realizando las pausas adecuadas, pronunciación correcta de las palabras, todos los estudiantes debían seguir la lectura, puesto que cualquiera podía ser el siguiente en leer.
<b>APLICACIÓN # 7</b>	En la realización de esta actividad los estudiantes debían crear el guion teatral, basados en el cuento “La Máscara de la Muerte Roja”, que habían trabajado en clases anteriores, donde en primera instancia organizaron los párrafos con coherencia después lo leyeron y finalmente lo e interpretaron.

	Las docentes en formación, les explican ¿qué es el guion?, qué este tiene diferentes escenas y actos y qué es una adaptación propia de la lectura que ellos han realizado a los largo de las clases anteriores.
<b>APLICACIÓN # 8</b>	En la realización de esta actividad los estudiantes debían explotar su capacidad creadora, para el dibujo y el diseño de los objetos requeridos para la escenografía del cuento “La Máscara de la Muerte Roja”. Los estudiantes dibujaron y colorearon las siete habitaciones, el castillo y el reloj de ébano lugares y objetos de relevancia en el texto trabajado.
<b>APLICACIÓN # 9</b>	Durante esta actividad los estudiantes debían hacer un ensayo de la obra que iba a ser llevada a escena “La Máscara de la Muerte Roja”, hubo estudiantes que participaron como actores y los demás en la organización de la escenografía y como espectadores.
<b>APLICACIÓN # 10</b>	En esta 10ª actividad lo estudiantes llegaron a la culminación que fue la puesta en escena de la obra adaptada por ellos mismos, “La Máscara de la Muerte Roja”, cada uno de los estudiantes asumió su rol para poder llevar a cabalidad la actividad propuesta. En la que hubo dos narradores, la muerte roja, el príncipe prospero y cinco invitados. Otros estudiantes estuvieron atentos a la ubicación de la escenografía y los demás como espectadores.

Fuente: Las autoras

## 10.2. ¿CÓMO SE EVIDENCIAN LAS ESTRATEGIAS?

Retomando los conceptos de Coll sobre estrategias que como lo indica; “se refiere a un procedimiento llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” 73. Partiendo de este concepto, las docentes en formación implementaron diferentes actividades para acercar a los 22 estudiantes que hicieron parte del proceso, al acto de la lectura, iniciando con una preparación oportuna, como punto de partida se tiene en cuenta que la población ejerce su vida académica en la jornada nocturna,

---

<sup>73</sup> COLL, Op. Cit. Pág., 58

presentan diferentes expectativas y necesidades respecto a los conceptos que se les brinda en el aula de clase.

### 10.3. APLICACIÓN

Para desarrollar adecuadamente las actividades relacionadas con los temas a trabajar se hizo énfasis en la aplicación del teatro para incentivar la lectura, las docentes en formación explicaban las temáticas que se llevarían a cabo, para lo que se desarrollaron las planeaciones de clase en el transcurso de cada sesión, en las que se incluían los contenidos donde los estudiantes profundizaran en cada uno de los componentes dicha propuesta. (Ver anexo 6).

Por lo tanto, fue necesario incluir en la aplicación de la propuesta evidenciada en la tabla 1.

- Implementación de encuestas para detectar problemáticas e hipótesis
- Actividades de lectura en voz alta
- Actividades de expresión corporal
- Creación de un guion teatral
- Diseño de la escenografía
- Vivencia de valores

Cabe resaltar que la propuesta implementada con los 22 estudiantes del grado 402 del colegio Miguel Antonio Caro puede tener una interdisciplinaridad con otras áreas para fomentar las capacidades y competencias cognitivas dentro del aula de clase.

### 10.4. EVALUACIÓN

Para comprobar el progreso y el interés por la lectura obtenido por los 22 estudiantes a lo largo del trabajo implementado por las docentes en formación se tuvo en cuenta una rejilla para evaluar resultados (ver tabla 2) en la que se manejaron cuatro criterios:

- Manejo de la voz
- Expresión corporal
- Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al teatro
- Interés hacia la lectura de novelas o cuentos.

Diseñados bajo tres niveles, bajo, medio y alto. Estos criterios fueron fundamentados con los contenidos y propuesta realizada en el transcurso de las clases.

Tabla 2. Rejilla para evaluar los resultados.

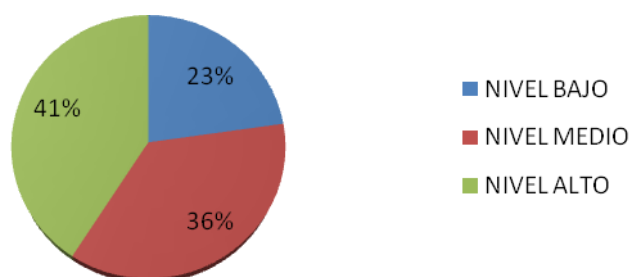
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO
Manejo de la voz	No realiza las pausas adecuadas, su entonación no es el apropiado.	Correcto uso de las pausas y entonación al hablar y al leer.	Tiene fluidez verbal a la hora de expresar sus puntos de vista, puesto que articula y entona adecuadamente, asimismo realiza las pausas pertinentes.
Expresión corporal	Se manifiesta incomodo(a) en la realización de ejercicios corporales, puesto que no le gusta expresar abiertamente sus emociones.	Se muestra algo tímido (a) en la realización de las actividades. pero en el transcurrir de una y otra se desinhibe un poco	Tiene dominio de sus emociones y expresa correctamente lo que desea dar a conocer, de igual forma hace buen uso del espacio en el que se encuentra.
Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al teatro.	Su capacidad de interpretación respecto al texto es vaga por ende no tiene bases solidadas para realizar la adaptación creativa para llevarla a escena	Interpreta el texto propuesto en clase pero se le dificulta un poco la creación de un guion y su posterior puesta en escena	Interpreta adecuadamente el texto propuesto en clase y logra la creación de un guion para llevarlo a escena
Interés hacia la lectura de cuentos	No presenta interés hacia la lectura de los textos propuestos en el aula de clase	En ocasiones presenta interés por los textos propuestos en el aula de clase	Presenta interés por el desarrollo de las actividades para la lectura de los textos propuestos en el aula de clase

Fuente: Las autoras.

## 11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En esta actividad los estudiantes participantes fueron 22, la actividad a realizar era la lectura de unos trabalenguas: Pepe pide pipas, Nadie silba como Silvia, El cielo está enladrillado, Lado, ledó, lido, lodo, ludo, los estudiantes junto con las docentes en formación leyeron los trabalenguas de diversas formas, lo más rápido, riendo, llorando, después hicieron unos ejercicios en el aparato fonador, moviendo la lengua arriba, abajo, a los lados, igualmente ejercicios con los labios e imitando sonidos de los animales. (Véase figura 1.)

Figura 1. Manejo de la voz actividad: Ejercicios de dicción, lectura y trabalenguas.



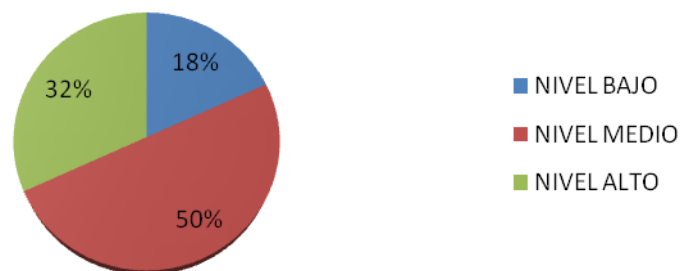
Fuente: Las autoras.

Teniendo en cuenta la rejilla para evaluar los resultados; en la figura 1 se muestra que el 41% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en la realización de la actividad, puesto que la articulación de las palabras por parte de estos estudiantes fue adecuada; el 36% de los educandos obtuvieron un nivel medio, por lo tanto se evidenció que ellos tienen alguna dificultad en la entonación y articulación de ciertas palabras, finalmente el restante 23% se mantuvo en un nivel bajo, por tanto estos estudiantes tienen diversas dificultades en la entonación, articulación y dicción de la mayoría de las palabras. Esto muestra que más de la mitad de los estudiantes se encuentran en un nivel medio-alto con respecto a la actividad de la lectura de trabalenguas.

Esta actividad fue la continuación de la lectura de los trabalenguas, los estudiantes debían leer el cuento “Acuérdate” de Juan Rulfo, empezaron las docentes en formación a leer este hasta donde hubiese una pausa, después continuaron los estudiantes, ellos deberían leerlo realizando las respectivas pausas, y pronunciando de forma adecuada las diversas palabras. Algunos estudiantes realizaron una muy buena lectura, poniendo en práctica los

ejercicios de la actividad anterior y las sugerencias de las docentes en formación.

Figura 2. Manejo de la voz actividad: Lectura del cuento “Acuerdate”.

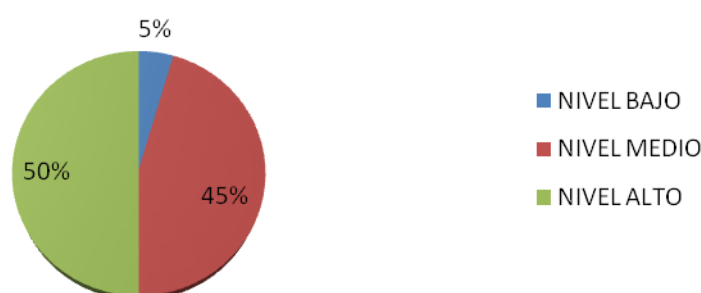


Fuente: Las autoras.

En la figura 2, se muestra que el 50% de los estudiantes que equivale a la mitad tienen un nivel de lectura medio y del otro 50% muestra que el 32% está en un nivel alto dejado solo con el 18% a los estudiantes de nivel bajo. Esto es un indicativo que el nivel de lectura es medio con tendencia a ser de nivel alto. Es decir, hubo estudiantes que al realizar esta actividad mejoraron notablemente la articulación y asimismo el tono de voz fue el adecuado en las diversas pausas que se debían hacer.

En esta actividad participaron 22 estudiantes, debían realizar la lectura del cuento “La Máscara de la Muerte Roja” de Edgar Allan Poe. Los estudiantes se encontraban trabajando en grupo después de haber organizado el cuento en la forma que cada grupo pensaba era la correcta, debían proceder a leerlo, entre los demás estudiantes decían si era o no la forma correcta, el grupo que tuviera la forma correcta procedía a leer. Los demás debían seguir la secuencia, puesto que después cualquiera podría seguir leyendo. Ellos tenían que realizar el ejercicio de la lectura en voz alta, pronunciación correcta de las palabras, y las pausas adecuadas, puntos, comas, dos puntos, y entonación adecuada.

Figura 3. Manejo de la voz actividad: Lectura del cuento “La máscara de la muerte roja”.

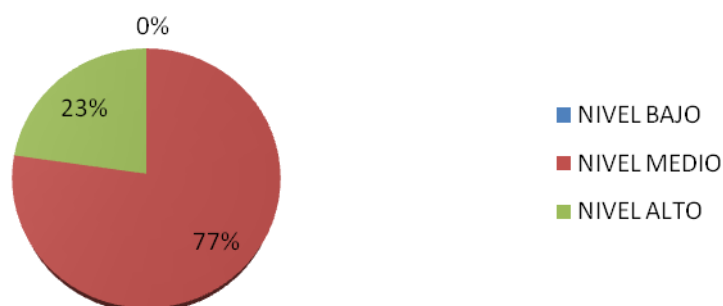


Fuente: Las autoras.

En la figura 3, se muestra que el 95% de los estudiantes se encuentran en los niveles alto y medio respectivamente. Esto muestra que el nivel de lectura mejoró notablemente con respecto a la actividad de lectura realizada con antelación, porque la modulación y elocución de las palabras mejoró sustantivamente, ya que las pausas se realizaron de forma adecuada, asimismo el tono y ritmo de la voz estuvieron acordes al texto que se estaba trabajando en clase, ya que este cuento requería de ellas para su comprensión e interpretación, pero también para motivarlos a realizar el acto lector.

En la actividad participaron 22 estudiantes, ellos debían organizarse por parejas, quienes fueran hacer espejos se hacían en un círculo en la parte interior, los que realizaron las acciones se colocaban en la parte exterior del círculo, los estudiantes que se encontraban en la parte exterior realizaban unas acciones que las docentes en formación decían; como: “acaban de perder a un ser muy querido” “van a realizar el viaje de sus sueños” “tienen un ataque de risa”, inmediatamente después los espejos procedían a imitar las acciones y gestos de sus demás compañeros, se pudo evidenciar que para unos estudiantes fue más difícil expresar sus emociones que para otros, sin embargo todos los presentes participaron realizando las diversas acciones que decían las docentes en formación.

Figura 4. Expresión corporal actividad: Espejos



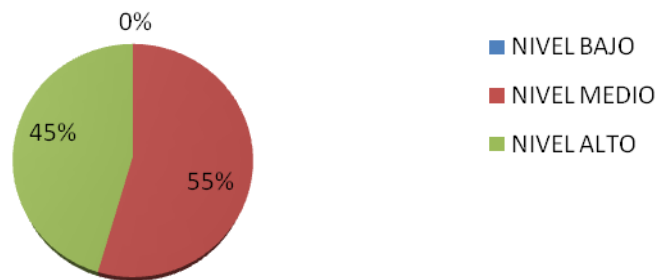
Fuente: Las autoras.

En la figura 4, se muestra que el 77% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio y el restante 23% en el nivel alto. Cabe resaltar que el 0% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo mostrando un progreso muy significativo en cuanto a la expresión corporal, puesto que esta debía contener temas de manejo de espacio y lo más importante el dominio de algunas emociones y de lograr expresar otras lo más natural posible; puesto que la actividad era un taller de teatro que iba a permitir evidenciar las aptitudes escénicas de los estudiantes en esta primera actividad.

Esta actividad se realizó después de la de los espejos, en esta los estudiantes usaron una máscara y llevaron a cabo acciones que sus compañeros y las docentes en formación les decían, ellos podían usar todos los espacios del salón de clase y objetos que les sirvieran para hacer mejor su representación. En esta se percibió que los estudiantes estuvieron mucho más expresivos, tuvieron mejor control de sus emociones y muchos se arriesgaron a realizarla para perder un poco la timidez a la hora de expresarse de forma corporal ante los demás.



Figura 5. Expresión corporal actividad: Máscaras.

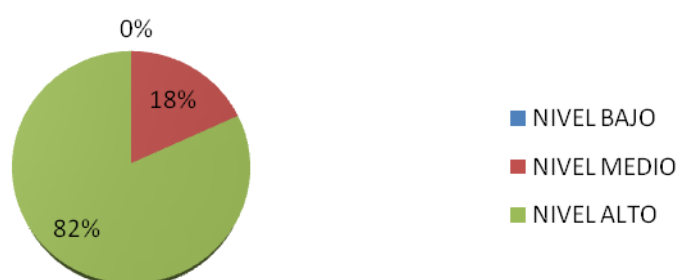


Fuente: Las autoras.

En la figura 5, se destaca que con respecto a la anterior hubo un aumento significativo de estudiantes que se ubicaron en el nivel alto, dando como resultado que 45% de los estudiantes están en este nivel y el restante 55% se encuentra en el nivel medio; lo cual muestra que en el nivel bajo hay 0% de estudiantes. Es decir se puede afirmar que las expresiones de las emociones y dominios de otras se ven claramente reflejadas en los movimientos corpóreos y utilización del espacio que realizaron los educandos.

Durante esta actividad los 22 estudiantes que habían empezado el proceso continuaron realizándolo, hasta llegar a la culminación que fue la puesta en escena de la obra adaptada por ellos mismos, “La Máscara de la Muerte Roja”, hubo estudiantes que participaron como actores y los demás en la organización de la escenografía y como espectadores. El trabajo realizado por todos los estudiantes fue satisfactorio puesto que este permitió que la obra se llevara a escena y allí se vio reflejado el proceso que se había tenido con ellos.

Figura 6. Expresión corporal actividad: Puesta en escena.



Fuente: Las autoras.

En la figura 6, se puede observar que el 82% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto, dejando ver que con el transcurrir de las diversas actividades de expresión corporal hubo un incremento importante, por otro lado el 18% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, es decir se mantuvieron algunos y otros presentaron una mejora respecto a la expresión de diversos movimientos y expresiones. Finalmente esta gráfica arroja resultados de 0% de estudiantes en el nivel bajo, lo cual permite concluir que todos se esforzaron por realizar la actividad, aunque se debe trabajar más para llegar al nivel alto.

En la realización de esta actividad los estudiantes debían crear el guion teatral, basados en el cuento “La Máscara de la Muerte Roja”, con este se había trabajado en clases anteriores, donde ellos lo organizaron en primera instancia, después lo leyeron y finalmente hubo una comprensión e interpretación. Ahora después de tener esas bases, se pusieron en la tarea de realizarlo por grupos, cuando acabaron se leyeron estos y se procedió a unificar uno solo. En la actividad hubo participación activa de unos estudiantes más que otros.

Figura 7. Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al teatro  
actividad: Creación del guión.

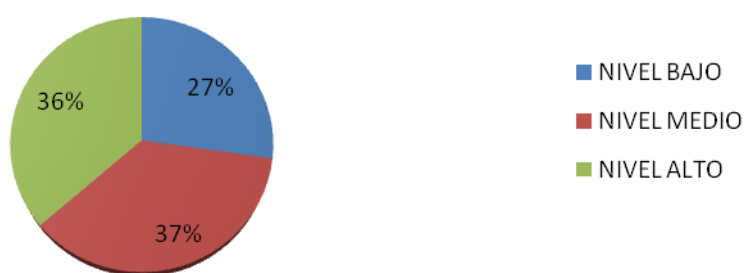


Fuente: Las autoras.

En la figura 7, se puede observar que el 41% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto; puesto que estos realizaron de manera satisfactoria el trabajo planteado por las docentes en formación. El 32% de los estudiantes se situaron en un nivel medio, es decir ellos trabajaron, pero no con el mismo empeño y dedicación que los otros; finalmente el 27% restante estuvieron en un nivel bajo, puesto que su participación en esta actividad fue prácticamente nula. Este resultado indica que más de la mitad de los estudiantes están en un nivel medio-alto; dando como resultado que tienen una gran capacidad de creación y adaptación para llevar una obra a escena.

En la realización de esta actividad hubo muchos estudiantes que dejaron ver su capacidad creadora, para el dibujo y el diseño de los objetos requeridos para la escenografía. Asimismo otros que no tienen las mismas capacidades para diseñar se dedicaron a pintar y ayudar a sus compañeros en lo que ellos demandaban. En general la participación fue buena, con excepción de algunos estudiantes que no ayudaron porque decían no saber hacer nada de escenografía.

Figura 8. Capacidad de interpretación lectora, creatividad y adaptación al teatro  
actividad: Diseño de escenografía.

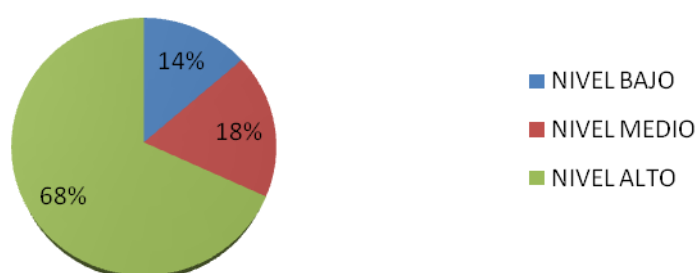


Fuente: Las autoras.

En la figura 8, se muestra que el 36% de los estudiantes está en un nivel alto, el 37% de los estudiantes está en nivel medio, indicando que la mayoría de los estudiantes mostraron sus aptitudes artísticas respecto al diseño de la escenografía y asimismo mostraron compromiso y dedicación en el desarrollo de esta actividad puesto que era parte importante de la puesta en escena que era el objetivo. De otro lado el 27% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, puesto que su participación en esta actividad fue escasa.

En el desarrollo de esta actividad la mayoría de los estudiantes estuvieron muy activos, trabajando de forma autónoma y comprometida con la actividad, aunque hubo otros estudiantes que no trabajaron con el mismo interés; cuando se realizó la lectura, se percibió que algunos habían mejorado mucho respecto a la última vez que se realizó una actividad de lectura, ahora realizaban las pausas adecuadas, pero respecto a la modulación y entonación de algunas palabras hubo ciertas falencias.

Figura 9. Interés hacia la lectura de novelas o cuentos actividad: Organización de los párrafos del cuento “La máscara de la muerte roja”.



Fuente: Las autoras.

En la figura 9, se muestra que el 68% de los estudiantes alcanzó un nivel alto; su participación en el desarrollo de la actividad fue satisfactoria, por otro lado el 18% de ellos estuvieron en un nivel medio es decir su contribución con la actividad fue buena, solo que en la organización demandaron mucho tiempo, pero estuvieron comprometidos en la labor; los estudiantes participantes activos hicieron uso del diccionario, que les permitió adquirir más palabras para su léxico. Para finalizar el restante 14% permaneció en el nivel bajo, puesto que su participación fue nula. En conclusión se puede decir que más de la mitad de los estudiantes se encuentran motivados por la realización de la actividad.

## 12. CONCLUSIONES

La experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto de investigación fue muy representativa porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; que será útil para construir mejores sociedades y promover los valores dentro y fuera del aula de clase. Así se puede presentar la importancia del teatro para incentivar la lectura en los estudiantes del curso 402 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna. Gracias a este mejoraron sus habilidades de expresión de forma verbal y corporal en dónde cada actividad propuesta a lo largo de la práctica pedagógica; indicó que ellos se atrevieron a vencer el temor a presentarse en público, a hablar en voz alta, a recitar un guion, en esta medida, se resalta la comprensión, la interpretación para dar a conocer la historia de un cuento de terror.

Como propuesta se realizó un antes, un durante y un después de la lectura con el fin de brindar herramientas que permitieran que los estudiantes se acercaran a ella sin abandonarla. Para ello, antes de iniciar la lectura se realizaron ejercicios de dicción para prepararlos a la lectura de trabalenguas, se les entregó la lectura del cuento *Acuérdate* de Juan Rulfo, para conocer el nivel que tenían los estudiantes frente a la lectura y así poder comparar el progreso en cada una de las actividades. También se les indicó el título del cuento “La Máscara de la Muerte Roja” de Edgar Allan Poe, para que el estudiante infiriera a partir de este el contenido del cuento.

Durante la lectura, los estudiantes escucharon leer a las docentes en formación, quienes aplicaron las pautas apropiadas tales como; uso de signos de interrogación, admiración, uso del punto, la coma, el punto y coma, correcta modulación y elocución de las palabras. Se amplió el léxico definiendo aquellas palabras desconocidas, se realizaron prácticas de lectura en voz alta para que los estudiantes vencieran la timidez de hablar o expresarse en público y reconocieran por si mismos las falencias en el proceso. Después de la lectura, se realizaron preguntas sobre las ideas principales, del texto, sus personajes lugares y hechos que hubieran llamado la atención de los estudiantes, se llegó así entonces a tener una mejor comprensión de los cuentos seleccionados para tal fin.

Esta propuesta les ayudó a tener otra visión frente a la lectura, particularmente del género de terror reconociendo los elementos en este, motivándolos por conocer otros cuentos que enriquezcan su vocabulario, que abra un camino que les permita explorar otros tiempos o épocas, otras costumbres, otros ideales y así puedan comparar el mundo actual entendiendo como el hombre llegó a este, mejorando sus argumentos para defender sus criterios, sus

interpretaciones, sus convicciones de todas las ideas que se hallen en sus mentes.

La implementación del teatro como estrategia para incentivar la lectura, permite que el docente en formación pueda articular las actividades de expresión con la lectura, para la preparación de la puesta final fueron favorables los ejercicios de dicción con la lectura de trabalenguas, la creación del guion fue el reflejo de la comprensión que tuvieron los estudiantes frente al texto leído, la actividad de los espejos y las máscaras permitió a los estudiantes asimilar e imitar situaciones cotidianas respetando y tolerando a sus semejantes. Con la construcción de los párrafos del cuento, los estudiantes pudieron organizar la historia de manera coherente sin perder el hilo conductor de los hechos.

Para ambientar los espacios, los estudiantes diseñaron una escenografía e hicieron una puesta en escena, que evidenció el trabajo en equipo, la creatividad, la pro-actividad, el respeto y la tolerancia, permitió descubrir las destrezas de invención mejorando la convivencia entre ellos, creando lazos de amistad, cumpliendo con las tareas asignadas para establecer el valor de la responsabilidad. Fue muy gratificante ver el empeño y dedicación que los estudiantes tenían durante el proceso, el interés por aprender nuevas formas de compartir sus conocimientos y poder aplicar sus competencias.

Asimismo, el teatro como estrategia didáctica contribuye con las mejoras en los procesos cognitivos porque involucra la comprensión, la interpretación y el análisis que los estudiantes pueden tener frente a la lectura de un texto y en consecuencia promoviendo la imaginación, las habilidades artísticas que dentro de cada uno de ellos se esconde. Hacer un buen uso de esta estrategia le proporciona al docente la integración, la unión, la autonomía dentro de un grupo, para mejorar aspectos socio-culturales en un determinado contexto que viven los estudiantes en su cotidianidad, formándolos para asimilar retos, siendo capaces de enfrentarlos para ser personas íntegras en la sociedad.

Para finalizar, cabe resaltar que la Institución educativa proporcionó el tiempo y el espacio para llevar a cabalidad lo esperado con esta investigación, articulando este proyecto con lo mencionado dentro de la misión y visión que presenta el colegio dentro del Manual de Convivencia, para formar estudiantes críticos frente sus aprendizajes y que estos significativos para sus vidas.

## BIBLIOGRAFÍA

ABAD NEBOT, Francisco. Los Géneros Literarios. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S.A. Barcelona. 1981. 64p.

AGUILERA, Víctor Manuel y ZENTENO, Sonia Luz. Enseñando Valores con Teatro en el salón de clases. Editorial Pax México.2007.133p.

ALFARO LOPEZ, Héctor Guillermo. Comprender y vivir la lectura. Universidad Autónoma de México. Dirección General de Bibliotecas.Mexico.2007. 133p.

AMBITE, Claire y COMBES, Claude. Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo. Barcelona. Editorial Gedisa 1985.

ARANGO OBREGÓN, Carlos Gabriel. La expresión dramática: estrategia didáctica para la lecto-escritura en la educación básica secundaria [En línea]. Texinfo. Disponible en internet: <http://dspace.universia.net/bitstream/2024/624/1/La+Expresion+Dramatica+Estrategia+de+lecto+escritura+en+el+aula.pdf>. [Citado 15 de abril de 2012].109p.

BAQUERO GOYANES, Mariano. Qué es la Novela-Qué es el Cuento. Cátedra Mariano Baquero Goyanes. Universidad de Murcia. España 1998.163p.

COLL, César. Psicología y curriculum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del curriculum escolar Barcelona. Laia 1987.177p.

COLOMBIA. MANUAL DE CONVIVENCIA COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO SEDE QUIRIGUA. BOGOTÁ.[en línea] disponible en: <http://miguelantoniocar02007.blogspot.com/2007/06/resena-historica-ei-colegio-distrital.html> [citado en 2012-09-08]

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. CÓDIGO DE LA EDUCACIÓN Y ESTATUTO LABORAL DE LOS DOCENTES. Compilado concordado y anotado por: OSPINA BEJARANO, Alfonso. Editorial Leyer. Bogotá. 1997.713p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. [En línea] .Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1170>. [Citado en 2012-10-17]

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos de Lengua Castellana. Editorial Nomos Impresiones S.A. Bogotá 1998.136p.



COLOMBIA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. Bogotá D, C. Editorial. Panamericana. 2001. 359p.

COLOMBIA. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ. FORO EDUCATIVO DISTRITAL. 2008 [En línea] .Disponible en: <http://asocolme.org/documento/propuestaciclos.pdf> [Citado en 2012-08-18]. 21p.

DE MATTOS, Luiz Alves. Compendio de didáctica general. Traducción por: CAMPOS, Francisco Editorial Aurora. Rio de Janeiro. 1974. 355p.

ELLIOTT, John. La investigación-acción en educación. Ediciones Morata. Madrid. 1990.337p.

ESCUDERO MARTÍNEZ, Carmen. Didáctica de la literatura. Universidad de Murcia. 1994. 215p.

FERNÁNDEZ CANARIA, Mónica Alexandra. Teatro como herramienta didáctica de la literatura línea de investigación en didáctica de la literatura. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2009.110p.

FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. Editorial. Siglo veintiuno. México 2004.125p.

GROTOWSKI, Jerzy. Hacia un Teatro Pobre. Siglo Veintiuno Editores. México. 1970. 233p.

LADINO QUEBRADA, Martha Oralía. ARROYAVE CASTAÑO, María Angélica. La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura. Tesis para optar al título de Licenciatura en español y literatura. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. 2008. [en línea].Texinfo. Disponible en internet: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/3724L155.pdf>. [Citado 05 de noviembre de 2012]. 89p.

LOAIZA ZULUAGA, Luis Fernando. Pedagogía y teatro. En: Revista Colombiana de las Artes Escénicas. Vol.2, No. 1(ene.-jun. 2008); [En línea] .Disponible en: [http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artesescenicass2\(1\)\\_19.pdf](http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artesescenicass2(1)_19.pdf). [Citado en 2012-04-29]. 126p.

MERCHAN, José David. RODRIGUEZ VILLERREAL, Andrea Carolina. El teatro como alternativa didáctica de la literatura una propuesta a partir del diseño de talleres. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en

Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de idiomas, 2009.69p.

MORÓN, Ciriaco. et.al. Hábitos lectores y animación a la lectura. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla. La Mancha, 2001.60p.

OLAYA PABON Mónica. VILLAMIL BASTIDAS Nicol. La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Tesis de grado para optar el título de Licenciatura Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad libre de Colombia. Facultad de ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas. 2012.120p.

OLSON W, Mary. La investigación acción entra en el aula. Traducción por; STRATTA Isabel. Editorial Aique. Argentina, Buenos Aire. 1991.164p.

PAYARES, Jorge David. El teatro como alternativa en la enseñanza de la literatura. Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Idiomas, 2009. 105p.

RAMOS MALDONADO, Ferdinando. Pedagogía para la lectura en el aula. Guía para maestros. Editorial Trillas. México. 2000.112p.

REYES, Carlos José y REYES, Juliana. Redacción; RAMÍREZ, Carolina. En: Conferencia; Relación entre el Teatro y la Literatura [En línea].Disponible en: <http://www.reflector.unal.edu.co/relacionesentreteatro.pdf>. [Citado en 2012-04-29].2 p.

ROMEAS, Aline. La literatura española en la escuela. Barcelona Editorial. Gedisa 1978.

RUNES, Dagobert D. y SCHRICKEL Harry G. Enciclopedia de las Artes; arquitectura, escultura, pintura, música, poesía, teatro, danza, cine, artes menores, decoración Historia del arte y la literatura, estética, filosofía y psicología del Arte, radio, artes populares. Edición española Ilustrada y notablemente aumentada. Tomo II de la I-Z. Editorial Éxito S.A. Barcelona, 1900. Pág.

SASTRIAS, Martha: Compilado Caminos a la lectura; la lectura, conceptos y procesos por SANCHEZ LIHON, Danilo. Editorial Pax. México. 2008. 225p.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Graó de serveis Pedagogics. España. 177p.

SUÁREZ, Ana Milene y RODRÍGUEZ, Lina Marcela. El teatro como alternativa didáctica de la literatura en los estudiantes de noveno grado del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas. Tesis para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de idiomas, 2009. 103p.

TAPIA, Alonso. Motivar en la escuela, motivar en la familia. Editorial Morata, 2005. 253p.

ANEXO 1 Diarios de campo (etapa inicial)

**ANEXO 1**

**FECHA:** MIÉRCOLES 29-02 -12

**ESCENARIO:** COLEGIO MIGUEL

ANTONIO CARO

GRADO: 402

**Nº ESTUDIANTES:** 28 **HORA:** 8:30 A 9:40 PM

**OBJETIVO FOCALIZADO:**

**OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>El primer día en el colegio, mi compañera y yo entramos a la clase del profesor titular, el nos presentó y les comentó a los estudiantes que de ahora en adelante los miércoles nosotras íbamos a estar con ellos en el área de español y literatura.</p> <p>En seguida el profesor comenzó con su clase la cual era sobre los cantares de gesta, ¿Qué son? y los más importantes en la literatura. Después de haberles narrado algunos les asignó una tarea; buscar un pequeño resumen de estos y escribirlos en su cuaderno, para ser evaluado la siguiente clase.</p> <p>Mientras el profesor realizaba su clase de forma magistral, muchos de los estudiantes no prestaban atención; hablaban entre ellos, y se molestaban unos a otros. Cada vez que el profesor realizaba una pregunta respecto a lo que anteriormente les había contado, eran pocos los estudiantes que participaban, fueron aquellos quienes estuvieron atentos a la clase y podían dar cuenta de lo que le profesor preguntaba.</p> <p>El profesor continuaba realizando su clase después les contó en pocas palabras sobre qué trata la Divina Comedia, después de haberlo hecho les pidió que para la próxima clase trajeran un resumen de ese libro, para ser calificado. Algunos estudiantes estaban molestos le dijeron que eran muchos resúmenes los que debían hacer, que no tenían mucho tiempo y que además era algo aburrido. El les dijo es su responsabilidad cumplir con los deberes en el colegio.</p>	<p>-Falta de motivación por acercarse a la literatura.</p> <p>-Las formas tradicionales de enseñanza de la literatura, parecen aburridas y por eso no generan el interés de los estudiantes.</p> <p>-Libros que son algo extensos y nada tienen que ver con la realidad de los estudiantes, no les generan interés.</p>

FECHA: MIÉRCOLES 07 Y14 DE MARZO DE 2012  
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO GRADO: 402  
 N° ESTUDIANTES: 26 HORA: 8:30 A 9:40 PM  
 FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

ESCENARIO:

OBJETIVO

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>La clase comienza a las 8:35, dando tiempo a los estudiantes entre una clase y la otra.</p> <p>Seguidamente empezamos con la actividad para el día. Se llama a lista, nos damos cuenta que algunos estudiantes no van clase, por esta causa se deben modificar algunas cosas que llevábamos planeadas, ahora serán menos grupos para trabajar.</p> <p>Se les cuenta a los estudiantes sobre qué tema se trata la clase del día. En este caso el cuento y sus diferentes tipos, se indaga sobre que conocimiento tiene ellos a cerca de que es un cuento.</p> <p>Algunos estudiantes dan sus aportes, y tienen mucha razón en lo que dicen, seguidamente se les pregunta por la estructura que debe tener el cuento, algunos saben muy bien cuál es, otros lo desconocían por completo. Se les explica que la estructura del cuento debe ser un inicio, un nudo y un desenlace. Ahora si saben que tipos de cuentos existen, claro los estudiantes conocen algunos, nosotras les contamos de otros que existen y que quizás podrían ser de su interés.</p> <p>Les contamos que para este día, trabajaremos tres tipos de cuentos, el policiaco, el de terror y el fantástico.</p> <p>Les preguntamos acerca de estos tipos de cuentos y la mayoría dicen que si son de su agrado, que tienen algo que ver con sus intereses, que no les hubiera gustado trabajar con cuentos de hadas o de amor que eso no les interesa a ellos.</p> <p>Se forman 4 grupos, dos grupos trabajaran cuento de terror, con los cuentos <i>el demonio de la perversidad</i> y <i>la máscara de la muerte roja</i> de Edgar Allan Poe, otro grupo trabaja el cuento policiaco, el cuento es <i>la mano</i> de Guy de Maupassant y finalmente otro grupo trabajará el cuento fantástico, el cuento <i>el corazón delator</i> de Poe.</p> <p>Se les pregunta que cuentos conocen, ellos nos cuentan que los que leían de niños, que últimamente pocos cuentos leen. Se indaga si conocen algo acerca de los escritores de</p>	<p>-La falta del hábito de la lectura, impide que las actividades se desarrollen en el tiempo que se tiene presupuestado.</p> <p>-El desinterés por la literatura en los estudiantes es evidente, ellos no creen que a través de esta puedan aprender cosas, acceder al conocimiento, puesto que la forma como se ha trabajado en la institución no ha sido la adecuada.</p> <p>-Se observan, algunos errores en la ortografía y redacción, puesto que hay problemas de coherencia y cohesión con sus ideas.</p>

<p>los cuentos que se les dieron y ellos no saben sobre el tema.</p> <p>Se les cuenta que Poe es uno de los mejores cuentistas, quizás el más importante, quien se dio a conocer precisamente por sus relatos cortos. Se les cuentan apartes importantes de la biografía de los autores.</p> <p>Después se empieza con la actividad, ellos debe leer el cuento, deducir que tipo de cuento es, comprender el cuento, realizar un resumen de éste, sacar las características principales, personajes principales, ellos realizaran este trabajo con base en otro material que se les da, donde esta especificado que tipo de cuento es, cuales son las características, esto les facilitará el trabajo. Ya que ellos deben entregar evidencia de su trabajo, para después compartirlo con sus demás compañeros.</p> <p>A muchos estudiantes les llama a atención la temática que se va a desarrollar y se les ve motivados desarrollando la actividad. Muy juiciosos leyendo, o atentos a lo que sus demás compañeros leen; de igual forma se ve que algunos no les gusta la actividad de hecho lo manifiestan, unos dicen que los cuentos les parecen aburridos, otros dicen que están muy extensos que seguro no alcanzaran a realizar todo la actividad ese día.</p> <p>Un grupo conformado por 5 muchachos, no realiza la actividad como estaba prevista, algunos se interesan por actividades de otra materia y otros dicen que no la quieren realizar porque no les gusta, y se ponen a hablar durante toda la clase. De ese grupo solo un estudiante entrega el trabajo que había realizado.</p> <p>Para el primer día el 07-03-12 los estudiantes solo alcanzan a leer el cuento, puesto que nos manifestaron que era muy largo, y algo confuso de entender, y además se tomaron mucho tiempo realizando la lectura, porque ellos leen muy despacio, y para poder entender debían leer alguna parte muchas veces, entonces la actividad continúa para la siguiente clase.</p> <p>En la siguiente clase, el 14-03-12, los estudiantes realizaron los grupos de trabajo de la clase anterior; se les entregó el material a cada grupo, quien no tuviera grupo se hacía solo y realizaba el trabajo de dos sesiones en una sola, ya que en esta clase quienes no habían trabajado en la anterior si lo hicieron en esta. Se les dice que trabajen con juicio, con responsabilidad para que finalicen la actividad propuesta, en el tiempo presupuestado, puesto que deben compartir con los demás compañeros el trabajo realizado durante esas dos sesiones.</p>	
--	--

<p>Un representante del grupo debía pasar al frente y contarnos todo lo referente a su cuento, como se llama, quien lo escribió, las características, que tipo de cuento era y narrar la historia con sus propias palabras.</p> <p>A continuacion todos los grupos nos narraron sus historias, el trabajo realizado por los estudiantes fue muy bueno, hicieron un gran esfuerzo.</p> <p>Finalmente nos quedaron algunos minutos así que les realizamos una prueba de ortografía, aunque estaba algo sencilla, se evidencio que tienen serios problemas ortográficas, por desconocimiento de alguna reglas básicas</p>	
--	--

**FECHA: MIÉRCOLES 21 Y 28 DE MARZO DE 2012**  
**COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO**  
**Nº ESTUDIANTES: 28 HORA: 8:30 A 9:40 PM**  
**FOCALIZADO: OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

**ESCENARIO:**  
**GRADO: 402**  
**OBJETIVO**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>La clase comenzó a las 8:40, se llama a lista. Se les explica cual va ser el tema para hoy y para la siguiente clase, se trabajaran los 12 cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez, se les pregunta a los estudiantes si conocen a este escritor, algunos estudiantes participan diciendo el lugar de nacimiento y que había ganado un Premio Nobel pero no recordaban la fecha, algunos estudiantes mencionaron obras de este autor como; <i>El amor en los tiempos del cólera</i>, <i>Crónica de una muerte anunciada</i> y <i>Cien años de soledad</i>, también se les preguntó si conocían algo acerca de los <i>doce cuentos peregrinos</i> pero no los habían escuchado antes por lo tanto no tenían conocimiento sobre ellos. Para introducir a los estudiantes se le brinda una pequeña introducción a la historia de los cuentos , porque se llamaban <i>doce cuentos peregrinos</i> y se les indica la actividad a trabajar</p> <p>Se les indica que serán doce textos, por lo cual forman grupos de dos o tres estudiantes.</p> <p>Con la actividad los estudiantes deberán leer el cuento, resaltando los personajes, las ideas principales, los lugares, si tenía similitud con alguna otra obra que haya leído y por último deberían manifestar su opinión respecto al cuento leído.</p>	<p>El desconocimiento de la literatura, hace que los estudiantes poco y nada conozcan sobre obras y autores que han sido relevantes en su país.</p> <p>La falta de lectura, genera desconocimiento de vocabulario lo cual con lleva a no comprender muchos apartes de la obra porque no se tienen claros los</p>

<p>El resultado final del trabajo realizado en clase, cada grupo debe exponer o presentar de manera creativa el cuento, teniendo en cuenta los parámetros que se les había indicado. Entonces se les pide que formen el grupo con el cual trabajaran (ellos escogen libremente al compañero), al azar se asigna el cuento que deberán exponer.</p> <p>Cuando los grupos estuvieron organizados el docente les entregó una copia del cuento con el fin de leerlo e ir desglosando los puntos que se debían tener en cuenta para la presentación. Mientras los estudiantes leían el respectivo cuento, el docente ayudaba a resolver dudas respecto al vocabulario y a los lugares que se mencionaban en ellos.</p> <p>En la siguiente sesión; el día 28 de marzo de 2012 en los primeros quince minutos los estudiantes se reunieron para ultimar los detalles de la presentación.</p> <p>Los estudiantes que ya tenían preparada la presentación empezaron a contar la historia siguiendo los parámetros que se habían indicado en la clase anterior. Algunos estudiantes se apoyaron con el uso de carteleras, dibujos acordes a lo interpretado en el cuento, otros estudiantes hicieron uso del tablero como recurso didáctico.</p> <p>No obstante, otros estudiantes no realizaron la actividad propuesta en clase con la excusa de que no tenían tiempo y no se podían reunir con los compañeros</p> <p>Luego, se hizo un taller el cual contenía cinco preguntas dónde el estudiante debía mencionar los temas, los lugares, las características de los personajes, debían escribir las palabras desconocidas y de todos los cuentos expuestos cual había sido el de su agrado y por qué. Para concluir se socializo el taller entre todos los estudiantes.</p>	<p>conceptos.</p> <p>Se detecta la falta de interés y la falta de trabajo en equipo y como resultado algunos estudiantes no presentaron la actividad propuesta para el día de hoy.</p>
---	--



## ANEXO 2 Encuesta inicial



### UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

#### PRIMERA ENCUESTA

Nombre: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ Estrato: 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_  
Estado civil: Casado \_\_\_\_\_ Soltero \_\_\_\_\_ Divorciado \_\_\_\_\_ Viudo \_\_\_\_\_ Unión libre \_\_\_\_\_  
Hijos: Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Cuántos? \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_  
Localidad: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_

En sus tiempos libres prefiere:

☐ Ver televisión ☐ Leer ☐ Practicar un deporte ☐ Ir a cine

Otra \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

1. ¿Cuántos libros ha leído?  
1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

Si ha leído más ¿Cuántos? \_\_\_\_\_.

¿Cuál de esos libros ha sido su favorito? (Puede mencionar más de uno): \_\_\_\_\_

¿Por

qué? \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál ha sido su escritor favorito? (Puede mencionar más de uno)

¿Por

qué? \_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipo de género literario prefiere leer?:

☐ Novela ☐ Cuento ☐ Poesía

¿Por

qué? \_\_\_\_\_

4. Entre estos tipos de novela ¿Cuál preferiría leer? :

☐ Policiaca o negra ☐ de aventura ☐ de terror ☐ urbana

5. ¿En cuáles actividades preferiría participar?

☐ Debates ☐ Mesa redonda ☐ Dramatizaciones ☐ Cine foro

Otra \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

ANEXO 3 Diarios de campo durante práctica pedagógica

**ANEXO 3**

**FECHA: VIERNES 11-05 -12**

**ESCENARIO: COLEGIO MIGUEL ANTONIO**

**CARO**

**GRADO: 402**

**Nº ESTUDIANTES: 22 HORA: 8:30 A 9:40 PM**

**OBJETIVO FOCALIZADO:**

**OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>Mi compañera y yo llegamos al salón de clases. Pedimos a los estudiantes que se organizaran por parejas, después de esto que realizaran dos círculos, uno en la parte interna y el otro en la parte externa. Les dijimos sobre que se iba a tratar la actividad que se va a desarrollar el día de hoy. La actividad se llama los espejos. Los estudiantes del la parte interna serán los espejos y los de la parte externa los sujetos que llevan a cabo las diferentes acciones que las docentes en formación les irán diciendo a lo largo de la actividad. La idea es que los espejos imiten las acciones que realizan los sujetos.</p> <p>Ya estando todos los estudiantes dispuestos una de las docentes dice una de las acciones a realizar “se acaban de levantar”, cada estudiante realiza la acción de forma individual, el espejo debe imitarlo exactamente. Las docentes en formación miran las diferentes formas en que los estudiantes expresan esa acción. Seguidamente se dice la otra acción que se debe llevar a cabo “están muy felices porque se ganaron la lotería”, los estudiantes del círculo exterior realizan la acción y los de la parte interna los imitan. Algunos estudiantes se sienten cohibidos de expresar corporalmente lo que desean, para otros es más fácil llevar a cabo las actividades propuestas. Seguidamente se dice la otra acción a desarrollar “están muy tristes a punto de llorar” en la realización del ejercicio muchos tuvieron dificultad para mostrarse de forma triste, y para llorar. Ahora hay un cambio los estudiantes del círculo de adentro serán los sujetos y los del círculo externo los espejos quienes imitaran los movimientos de los sujetos. La profesora dice la primera actividad que ellos deben desarrollar “acaban de perder a un ser querido”, los estudiantes realizan la acción y los demás lo imitan, esta actividad se le dificulto más a unos</p>	<p>-Se percibe la timidez de los estudiantes para expresar situaciones con su cuerpo.</p> <p>-Se observa que no es fácil para los estudiantes expresar sentimientos de acciones que no han sido vividas por ellos.</p> <p>-Se nota interés y motivación en algunos estudiantes por la realización de las actividades que les permiten expresarse mejor corporalmente.</p>

<p>estudiantes que a otros. La siguiente “se van a realizar el viaje de sus sueños”, los estudiantes realizan diversas acciones los espejos imitan estas, al igual que la actividad anterior fue más fácil para algunos estudiantes exteriorizar sus emociones, para otros es algo complejo. La última actividad “tienen un ataque de risa”, esta actividad es algo divertida puesto que los estudiantes realizan acciones muy graciosas, al igual que los espejos al tratar de imitarlas.</p> <p>Luego se llevo a cabo otra actividad “las máscaras” se les pide a los estudiantes que participen en esta actividad, muchos de ellos se cohiben porque les da temor realizar acciones y que sus compañeros los observen. Se les dice que tendrán una máscara es ahí cuando 3 de ellos se deciden a realizar la actividad. Entonces se les pide que pasen al centro del salón y deben llevar cabo las acciones que los compañeros y profesoras les digan. “Están en una playa”, por lo tanto ellos debían realizar la mímica como si en verdad estuvieran en la playa, ellos se ponían gafas, iban caminando sobre la arena, se estaban bronceando, estaban nadando, comprando diferentes objetos.</p> <p>La siguiente actividad “van en Transmilenio, en una hora pico” Las actitudes de los estudiantes frente a esta actividad fue mejor que ante la anterior puesto que ya habían vivido esta experiencia fue más fácil para ellos exteriorizar los que pensaban y sentían.</p> <p>Los estudiantes ponían cara de angustiados, porque iban a llegar tarde a sus trabajos, cara de cansados puesto que debían recorrer muchos kilómetros de pie en este medio de transporte y además era muy incomodo, no había sillas donde sentarse, las otras personas empujaban, pisaban iban todos muy apretados contra las puertas y ventanas.</p> <p>Otras de las actividades esta haciendo mucho frío, mucho calor, tienen mucha hambre, mucha sed, están muy felices, muy tristes.</p> <p>Para finalizar las actividades las docentes en formación preguntan a los estudiantes como se sintieron realizando las diversas actividades, ¿cuál les gusto más?, ¿cuál menos?, ¿cuál pudo realizar con mayor facilidad? y ¿cuál no pudo realzar bien?</p> <p>Un estudiante comenta que para el todas las actividades fueron de su agrado se sintió cómodo realizándolas y que le gusto mucho su compañero puesto que se entendieron muy bien para llevarlas a cabo.</p> <p>Otra estudiante comentó que no entendía muy bien como realizar las actividades cuando era espejo no sabía que debía hacer exactamente y que igual se le dificultada</p>	
---	--

<p>realizar acciones que otra persona hiciera, sin que ella las sintiera.</p> <p>Otros estudiantes comentaron que para ellos es muy difícil realizar acciones de cosas que no han experimentado y que de igual forma es muy complicado exteriorizarlas y que otros vean sus movimientos corporales, eso les genera algo de timidez.</p> <p>Finalmente se les agradece a los estudiantes por participan en estas actividades y se les dice que este tipo de actividades realizadas de forma regular les ayudaran a tener un mejor control de sus emociones, a poderlas expresar de forma correcta cuando se requiera. Por lo cual en la siguiente sesión se trabajarán actividades similares.</p>	
--	--

**FECHA:** VIERNES 25 -05 -12      **ESCENARIO:** COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO      **GRADO:** 402  
**Nº ESTUDIANTES:** 22    **HORA:** 8:30 A 9:40 PM    **OBJETIVO FOCALIZADO:**  
OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>La clase del día de hoy se continuará trabajando sobre las expresiones corporales y de la voz. La mayoría de los estudiantes se encuentran presentes en el aula de clase, seguidamente llegan las docentes en formación se da inicio a la actividad, se les pregunta si recuerdan las actividades realizadas en la clase anterior. Algunos estudiantes participan y recuerdan lo que se trabajó en la clase anterior, las actividades sobre los espejos y las máscaras.</p> <p>Las docentes en formación dicen las actividades para realizar el día de hoy. La primera será unos trabalenguas, los cuales ayudarán a mejorar la dicción de diversas palabras, seguidamente se leerá un cuento “Acuérdate” de Juan Rulfo entre todos los estudiantes, actividad que permitirá conocer la forma como cada uno lee.</p> <p>Se inicia la primera actividad se les entrega la guía a cada estudiante, en la cual están los 4 trabalenguas y el cuento. Ellos deben formar grupos de 4 a 5 estudiantes, pero a cada estudiante se le entrega su guía para ser leída de forma individual, las profesoras pasan para escuchar como cada uno de ellos los lee. Después una de las docentes en formación pregunta quien se atreve a leer el primero “Pepe pide pipas”, dos estudiantes dicen</p>	<p>-El temor de los estudiantes a leer en voz alta, por miedo a ser objeto de burla por sus demás compañeros.</p> <p>-La falta del hábito de la lectura genera en los estudiantes malos prácticas a la hora de leer, puesto que no articulan correctamente las palabras no realizan las pausas adecuadas y no utilizan los tonos correctos.</p> <p>-El</p>

<p>que ellos lo leen, proceden a leerlo, cometen algunos errores, las docentes en formación los felicitan por atreverse a realizar la actividad. El segundo trabalenguas “Nadie silba como Silvia”, una de las profesoras selecciona a un estudiante para que lea el trabalenguas, el dice que le da mucha pena equivocarse, que no lo quiere leer, entonces otro estudiante dice que él lo lee, la docente en formación agradece al estudiante su participación, seguidamente el tercer trabalenguas “El cielo está enladrillado”, las profesoras preguntan quien desea leerlo, varios estudiantes se atreven, entonces se decide que todos lo van a leer que cada cual tendrá un turno, y así se realiza la lectura de este. Finalmente el último trabalenguas “Lado, ledo, lido, lodo, ludo” las docentes en formación piden el favor a los estudiantes que no han participado en la actividad que leen este trabalenguas, son cuatro estudiantes de los cuales uno de ellos dice que no lo va a leer porque no le gusta leer en público y menos unos trabalenguas ya que se puede equivocar y sus compañeros se pueden burlar. Los otros tres estudiantes proceden a leer el trabalenguas, en este caso se detectó que los estudiantes tienen un nivel de lectura bajo, puesto que no articulan de forma adecuada las palabras al pronunciarlas y tienen cierto “sonsonete”, no llevan el ritmo adecuado de la lectura.</p> <p>Ahora se llevarán a cabo algunas actividades en el aparato fonador que permita la mejor articulación de las palabras.</p> <p>Los estudiantes deben imitar los movimientos que realizan las docentes en formación.</p> <p>Deben mover la boca de un lado a otro poniendo la lengua sobre el paladar, sobre los costados de la boca. Abrir y cerrar la boca varias veces de forma muy exagerada. Ahora se procederá a leer los trabalenguas de diversas formas, primero “riendo”, entre todos los participantes que llevan a cabo la actividad, después “llorando”, después de forma muy “rápida”. Finalizada estas actividades se procede a leer los trabalenguas nuevamente, en esta ocasión la lectura fue mucho mejor, los estudiantes podían articular mucho mejor las palabras al pronunciarlas y se hicieron las pausas correctas y los estudiantes estuvieron más activos y la participaron fue mayor que en actividades anteriores.</p> <p>Después se procede a la lectura del cuento “Acuérdate” de Juan Rulfo, empiezan las docentes en formación leyendo, se va leer hasta donde hay un punto. Así continúan los</p>	<p>desconocimiento de cierto vocabulario genera que no se entienda el texto en su totalidad; por lo tanto la comprensión no será la adecuada.</p>
---	---

<p>estudiantes la lectura hasta llegar al final.</p> <p>Al finalizar la lectura se notó que los estudiantes no pronuncian bien las palabras, que no preguntan el significado de las palabras desconocidas por ende no comprenden la totalidad del texto, así mismo las pausas que se deben realizar a la hora de hacer una buena lectura ellos no las hacen, por eso el sentido del texto se pierde en ocasiones o es muy confuso.</p> <p>Después se vuelve a leer el texto, los estudiantes tienen en cuenta las recomendaciones dadas por las docentes en formación de realizar las pausas adecuadas, el tono de voz adecuado y de pronunciar las palabras de forma correcta.</p> <p>Después de leer el texto por segunda vez se nota que fue mucho mejor que el anterior, aunque aún quedan cosas por mejorar, sobretodo en ciertos estudiantes.</p>	
---	--

**FECHA:** LUNES 13 -08-12      **ESCENARIO:** COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO  
**GRADO:** 402  
**Nº ESTUDIANTES:** 22    **HORA:** 8:30 A 9:40 PM    **OBJETIVO FOCALIZADO:**  
OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>La clase inicia a las 8: 40, mientras los estudiantes piden permiso para salir un momento, cuando ya están los estudiantes en el aula de clase se procede a llamar lista los estudiantes presentes son 22.</p> <p>Entonces una de las docentes en formación les explica la actividad para desarrollar el día de hoy, esta consiste en organizar los párrafos del cuento “La Máscara de la Muerte Roja” de Edgar Allan Poe, son 10 párrafos los cuales deberán ordenar para darle sentido al texto.</p> <p>Se les pide que organicen grupos de 5 a 6 personas. Cuando los grupos estuvieron organizados. La docente en formación indaga a los estudiantes para saber si conocen algo sobre las características de los cuentos de terror y sobre el autor del cuento que se va a trabajar. Los estudiantes dicen algunas de la características de estos cuentos entre la cuales están, que son de miedo, suspenso, hay un asesino y unas víctimas, se sucede en lugares</p>	<p>-Interés por parte de muchos estudiantes hacia la lectura de este género literario, puesto que les gusta mucho.</p> <p>-Capacidad de comprensión por parte algunos estudiantes puesto que pudieron</p>

<p>alejados, castillos, casas en el campo, siempre debe haber un muerto, un crimen por resolver.</p> <p>Sobre el autor no tienen mayor información, la docente en formación procede a indicarles quien es él y cuán importante es el la literatura universal. Escritor americano, precursor del genero gótico su principales obras son cuentos de terror y de suspenso, muchos de estos conocidos y estudiados por muchas personas alrededor del mundo, entre estos podemos situar el de “La Máscara de la Muerte Roja”, el cual se va a trabajar en clase.</p> <p>Después la otra docente en formación pregunta a los estudiantes que les sugiere el título del cuento, y en que lugares creen que se sucede que aporten sus ideas.</p> <p>Ellos dicen que es una persona que se disfraza de muerte para asustar a otras, que es alguien que esta “loco” y se hace llamar así, que es una persona que mata a los demás porque no piensan como él, que puede suceder en el campo, en un pueblo muy alejado, en un manicomio.</p> <p>Finalizada esta actividad en la que los estudiantes aportan sus ideas, se procede a entregarles el cuento, ellos deben leerlo y organizarlo con sentido, se les dice que para esto tienen 50 minutos, que por favor lo lean bien y que subrayen la palabras que no entiendan y pidan la colaboración de las docentes en formación o que busquen en los diccionarios que se llevaron a la clase. Los estudiantes proceden a realizar la actividad, cada grupo esta organizando su cuento y cuando tienen dudas respecto al vocabulario preguntan a las docentes o buscan en el diccionario. Hubo un grupo que finalizó la actividad de forma muy rápida, una de las docentes en formación empezó a leer el cuento con ellos, para verificar que el orden fue el correcto y así mismo que ellos realizaran la lectura para saber cuales había sido sus progresos. Mientras tanto la otra docente en formación ayudaba a los demás estudiantes respecto a las dudas que surgían, ya que ellos decían ya haber acabado la actividad, ella verificaba que fuera la forma correcta. Al finalizar la sesión 3 grupos habían acabado de organizar el cuento de la forma correcta y lo habían leído en su respectivo grupo.</p> <p>Se les dice que la próxima sesión se seguirá trabajando sobre el mismo cuento, y finalmente se les recoge el material por grupos de lo que habían trabajado.</p>	<p>organizar el cuento de forma correcta en poco tiempo.</p> <p>- Motivación hacia la lectura, utilizando las estrategias en voz alta, correcta pronunciación</p> <p>Finalmente conocer el vocabulario hizo que la comprensión fuera mejor.</p>
--	---

FECHA: LUNES 27 -08-12  
CARO

ESCENARIO: COLEGIO MIGUEL ANTONIO  
GRADO: 402

Nº ESTUDIANTES: 20 HORA: 8:30 A 9:40 PM  
OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO FOCALIZADO:

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>La clase se da inicio a las 8: 40, cuando la mayoría de los estudiantes están presentes se procede a llamar a lista, hay 20 estudiantes presentes, con ellos se da inicio a la actividad.</p> <p>Una de las docentes en formación les pide que organicen los grupos de trabajo de la anterior clase realizada el 13-08-12, en la cual ellos habían organizado de forma coherente unos párrafos del cuento “La Máscara de la Muerte Roja”.</p> <p>Los estudiantes organizan los grupos, se les entrega el cuento que ellos habían organizado.</p> <p>Ahora se les dice que la actividad va a consistir en leerlo en voz alta para los demás compañeros, una de las docentes en formación comienza a leerlo, realizando las respectivas pausas, pronunciado de forma correcta las palabras y realizando subidas y bajadas de tono cuando esto se requiera.</p> <p>Después la otra docente en formación dirá quien continúa la lectura, ellos deben estar atentos a seguir la secuencia de la lectura, ya que en cualquier momento les puede corresponder el turno.</p> <p>Las docentes en formación esta muy atentas, para darse cuenta de quien comente algún error, cada vez que sucede le pide de forma muy respetuosa al estudiante que corrija su error, los estudiantes se sienten un poco cohibidos por la forma como se esta evaluando esta actividad, algunos están algo renuentes a participar, pero se les explica que deben hacerlo, que esto de hecho ayudará a que ellos pierdan su timidez, se nota un caso muy especial de uno de los estudiantes que tiene ciertos problemas para pronunciar las palabras, no se le entiende de forma muy clara lo que desea dar a entender, con el se trabaja por un largo rato, la forma para que el pueda leer de una forma que los demás entiendan es muy lenta, muy pausada.</p> <p>Posteriormente todos los estudiantes leen el cuento, en algunos hubo más progreso que en otros respecto a la</p>	<p>-Interés por parte de algunos estudiantes en la realización de la actividad, puesto que estuvieron atentos a participar y a realizarla como la sugerían las docentes en formación.</p> <p>.-Se nota el progreso que han tenido algunos estudiantes, ahora se les ve más participativos en las diversas actividades, han dejado por instantes la timidez a un lado.</p> <p>-Respecto al nivel de comprensión en interpretación se debe trabajar más puesto que la mayoría de los estudiantes no son capaces de expresar con sus propias palabras lo que han leído.</p>



<p>lectura, pero comparado con la primera vez, esta vez fue excelente.</p> <p>En último lugar se les preguntó sobre el cuento y su contenido.</p> <p>¿Quiénes son los personajes más representativos de este?, ¿en que lugar sucede el cuento?, ¿cuál es el tema principal del cuento, ¿cuántas eran las habitaciones que se podían encontrar?, ¿cuales era sus colores?, ¿qué había en la séptima habitación?, ¿qué significaban los sonidos emitidos por el reloj de ébano?.</p> <p>Para dar respuesta a las pregunta anteriores se les preguntó a los estudiantes, que notamos más tímidos en el desarrollo de la lectura, algunos respondieron de forma acertada, dos no respondieron puesto que no prestaron atención, a ellos se les hace un llamado de atención se les sugiere estar más atentos a próximas actividades. Después formulamos las preguntas y las personas que las querían responder de forma autónoma los podían hacer, la participación en este punto fue notoria.</p> <p>Al finalizar algunos expresaron que les había gustado mucho el cuento y los ejercicios que se habían desarrollado para la lectura y comprensión de este.</p>	
---	--

**FECHA: LUNES 03-09-12**

**ESCENARIO: COLEGIO MIGUEL ANTONIO**

**CARO**

**GRADO: 402**

**Nº ESTUDIANTES: 22 HORA: 8:30 A 9:40 PM**

**OBJETIVO FOCALIZADO:**

**OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>	<b>COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS</b>
<p>Se inicia la clase a las 8.38 pm, las docentes en formación saludan a los estudiantes y proceden a llamar lista, el total de es estudiantes que llegan puntual a clase son 22 .Las docentes en formación les preguntan a los estudiantes si conocen algo acerca del guion teatral, los estudiantes indican que no conocen sobre esto pero que alguna vez estuvieron en una obra de teatro en una actividad del colegio. Las docentes en formación explican que el guion teatral consiste en realizar una serie de diálogos los cuales deben ser coherentes y deben mantener el hilo conductor de una historia que se quiere presentar ante un público, tiene como característica que resalta los personajes principales, lugares y hechos específicos de una historia.</p>	<p>-Ausentismo por parte de algunos estudiantes</p> <p>-Participación activa de algunos estudiantes para el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Comprensión de la historia del cuento a medida</p>

De igual manera se les indica a los estudiantes que los guiones pueden ser divididos en actos que tienen escenas y para comprender mejor el tema, los estudiantes deberán elaborar un guion sobre el cuento del terror “La Máscara de la Muerte Roja”, las docentes en formación organizan la clase en 3 grupos de cinco o seis personas, se les entrega el cuento completo; los estudiantes deben ir realizando diálogos cortos que no sean complejos de comprender ni de expresar. Una vez organizados los grupos se les indica que el grupo uno debe hacer la parte del inicio, el grupo dos la parte del nudo y el grupo tres el final se verifica el trabajo que van realizando los estudiantes, se les aclaran las dudas y todo el tiempo las docentes en formación brindan acompañamiento en la actividad para evitar que los estudiantes caigan en errores de redacción, coherencia y cohesión. Se les sugiere que cuando diseñen el guion tengan presente desarrollar en el primer acto el inicio del cuento, en el segunda el nudo y en el tercero el final donde se refleje las ideas principales, los personajes, los lugares y los hechos más relevantes dentro de la historia. Los estudiantes continúan leyendo el cuento y proponen que el libreto tenga un narrador que exprese las descripciones y los hechos que no sean fáciles de dramatizar, por lo tanto se les indica que el narrador no puede extenderse en las intervenciones que realice debe ser muy concreto en su participación. Al finalizar la clase los estudiantes entregan los avances del guion donde se puede evidenciar la comprensión que han tenido frente a la lectura. Las docentes en formación corrigen las falencias ortográficas como los signos de interrogación, admiración, usos de comas y puntos para ser entregados en la siguiente clase.	que van elaborando el guion.
--	------------------------------

FECHA: LUNES 10 -09-12  
CARO

ESCENARIO: COLEGIO MIGUEL ANTONIO  
GRADO: 402

Nº ESTUDIANTES: 17 HORA: 8:30 A 9:40 PM  
OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO FOCALIZADO:

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>Se inicia la clase a las 8:41p.m, las docentes en formación saludan a los estudiantes y proceden a llamar lista total de estudiantes en el aula de clase 17. Se les entrega el guion aclarando las correcciones de redacción y ortografía. Se les indica a los estudiantes que se llevará a cabo el desarrollo de una obra de teatro con base en el cuento “La Máscara de la Muerte Roja”, es necesario definir quienes serán los actores, se postulan para la dramatización siete estudiantes y dos estudiantes más deciden ser los narradores así que entre ellos se distribuyen los guiones elaborados en clase, las docentes en formación dividen el grupo entre los actores y los demás que realizaran la escenografía con el fin de que toda la clase participe colectivamente. Las docentes proporcionan los materiales necesarios como temperas, pinceles, papel, lápices, marcadores y todo lo necesario para realizar la escenografía. Con el fin de ambientar los espacios se pegan unas imágenes en el tablero para que ellos puedan imaginar cómo eran las habitaciones y los disfraces de la época que manifestaba el cuento, una de las docentes en formación trabaja con los estudiantes que serán los actores y les habla acerca de la dramatización que realizan, se lee el guion y se le indica a cada estudiante como expresarse con cada situación, a los narradores se les sugiere el uso de las pausas y de los signos mantener la voz alta, mientras tanto la otra docente en formación trabaja con los estudiantes la escenografía resaltando los lugares más importantes tales como; el castillo, las siete habitaciones teniendo en cuenta su descripción y diseño. Los objetos como el reloj de ébano, las máscaras usadas por los invitados y el vestuario que se usara en el transcurso de la actividad. Los estudiantes se dividen en grupos y se le asigna una habitación específica partiendo de las características que presentaba dentro del cuento. Cuando la clase finalizó algunos estudiantes continuaron hasta finalizar pero otros prefirieron llevar lo que habían trabajado en clase y terminarlo en sus respectivas casas.</p>	<p>-Participación activa en la elaboración de la escenografía -Trabajo colectivo -Interés por memorizar el guion -Por falta de tiempo la actividad no se pudo desarrollar en su totalidad, se asignas actividades para la casa.</p>

FECHA: LUNES 17-09-12  
CARO

ESCENARIO: COLEGIO MIGUEL ANTONIO  
GRADO: 402

Nº ESTUDIANTES: 21 HORA: 8:30 A 9:40 PM  
OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO FOCALIZADO:

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>La clase se inicia con 15 minutos de retraso, puesto que el profesor que esta antes tarda en salir del aula de clase, las docentes en formación entran ala aula saludan a los estudiantes y proceden a llamar lista, en total hay 22 estudiantes. Se les indica a los estudiante que durante la sesión se hará un ensayo teniendo en cuenta los guiones y la escenografía que se ha propuesto, algunos estudiantes participan activamente y las imágenes que no alcanzaron a completar en la sesión pasada los presentaron en esta clase, se reflejo el interés y dedicación en el diseño de estos. La clase se divide en dos de tal manera que una de las docentes en formación ensaye con los narradores y actores y la otra docente verifique los últimos detalles de la escenografía, Dos estudiantes de la clase llevan la música que asemeje el sonido del reloj de ébano y la música que sonará durante la fiesta que realiza el príncipe. Los narradores comenzaron a leer y la docente les indica que deben tener en cuenta las pautas, los signos, mantener la lectura en voz alta, vocalizando correctamente. Respecto a los actores, algunos estudiantes memorizaron el guion y no se les dificultó la presentación, otros debían remitirse al guion ya que se sentían inseguros o avergonzados ya que no querían que sus compañeros se burlaran de ellos, no obstante, las docentes les indicaron a cada uno de los actores que la puesta en escena era una actividad donde todos los estudian respetarían la participación y la dramatización realizada por ellos. Finalmente se verificó el vestuario, era importante que las máscaras estuviera acorde con la situación, se organizó el espacio para hacer propicia la dramatización, las docentes en formación estuvieron todo el tiempo guiándolos en el desarrollo de la actividad</p>	<p>-Responsabilidad por parte de los estudiantes en cuanto a las tareas asignadas</p> <p>-Asistencia de todos los estudiantes involucrados en la dramatización.</p> <p>-Compañerismo y trabajo en equipo</p> <p>-Creatividad en los diseños de la escenografía</p> <p>-Interés por memorizar los guiones</p>

FECHA: LUNES 24 -09-12 ESCENARIO: COLEGIO MIGUEL ANTONIO  
CARO GRADO: 402  
 N° ESTUDIANTES: 26 HORA: 8:30 A 9:40 PM OBJETIVO FOCALIZADO:  
OBSERVAR A LOS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	COMENTARIOS Y POSIBLES SITUACIONES PROBLÉMICAS
<p>Se inicia la clase a las 8:40, las docentes en formación entran al aula y para maximizar el tiempo asignan tareas a cada estudiante. En una de las mesas del salón se colocan algunos alimentos y bebidas, los estudiantes se colocan sus respectivos vestuarios, se ubica la escenografía. En consenso las docentes en formación deciden que los estudiantes que no participaran como actores dentro de la obra pueden sostener la escenografía. Los actores estaban algo nerviosos por la presentación pero las docentes en formación los motivaron para que realizaran la puesta en escena. Se hace la presentación de la obra indicando el nombre y el grupo que desarrollo la obra "La Máscara de la Muerte Roja" de Edgar Allan Poe. Cuando comienza la puesta en escena los estudiantes que hacen de público hacen silencio, el estudiante que hace el personaje del príncipe Próspero tiene una representación majestuosa ya que se aprendió el libreto y encarna al personaje del cuento con gran pasión, la participación por parte de los invitados fue progresiva ya que al inicio algunos tuvieron que remitirse al guion porque por el nerviosismo olvidaron los guiones pero supieron acoplarse a la situación "sacando adelante" la presentación, en algunos momentos se escucharon algunas risas por parte de los estudiantes que eran el público pero siempre se reflejo el respeto y la admiración por los demás. Finalizó la obra con la muerte del Príncipe Próspero a manos de la Muerte Roja los estudiantes le brindaron un gran aplauso. Las docentes en formación los felicitaron tanto a los actores, narradores como a quienes participaron con los diseños escenográficos, hubo espacio para tomar algunas fotos. Se reflejó el gusto por el trabajo realizado. Para concluir estas aplicaciones se les entregó una hoja con preguntas relacionadas con las actividades propuestas para lograr un acercamiento por la lectura por medio del teatro, lo que se deseaba evidenciar y conocer era sí el teatro les había proporcionado las herramientas necesarias para despertar el interés por la lectura de cuentos.</p>	<p>-Se reflejó la aplicación de valores tales como el respeto, la responsabilidad, el compañerismo, la autonomía, la dedicación, el esmero.</p> <p>-El progreso de la expresión oral y corporal de los estudiantes, el manejo de las palabras vocalizándolas correctamente.</p> <p>-Los estudiantes pudieron reconocer las principales características de los cuentos de terror partiendo de la representación de la obra</p>

## ANEXO 4 Programación y plan de estudios ciclo 4

### COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO PROGRAMACION Y PLAN DE ESTUDIOS CICLO: 4

**ASIGNATURA: ESPAÑOL**

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4h**

**OBJETIVO GENERAL DEL AREA:** “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” art. 20 lit. b ley 115.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. El Art. 22 de la ley 115 los plantea así: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.” lit. a.
2. “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.” lit. b.
3. “la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.” lit. k.

TEMA GENERAL	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	PROYECTO	ACTIVIDADES Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<b>I LECTURA</b>  <b>ESCRITURA</b>  <b>ESTRUCTURA DE LA LENGUA</b>  <b>LITERATURA.</b>	<b>TIPOS:</b> textual (literal), inferencial y crítica  Redacción de párrafos: descriptivos e informativos.  Origen del español; primeros textos. Español hablado en Colombia. El cambio semántica,	*Lea en forma comprensiva y analítica diferentes tipos de textos. *Se exprese por escrito con propiedad, concisión y claridad. *Identifique, analice y utilice los elementos estructurales de la lengua castellana	*Aplica técnicas y normas a diferentes tipos de textos. *Redacta con coherencia párrafos descriptivos e informativos. *Comprende el desarrollo del castellano. Define los diversos niveles de la lingüística. *Identifica y valora la literatura precolombina, de la conquista y colonia	Taller de lecto-escritura mensual.  Asistencia de obras de teatro	Textos de carácter científico, informativo y literario. Escritos sintáctico-semánticos y pragmáticos relacionados con la elaboración de textos coherentes propuestos. Textos narrativos, de drama, poesía y ensayo. Guías de trabajo. Textos de estudio. Talleres elaborados. Textos de	Expresión oral y escucha: <b>dramatizaciones</b> , diálogos, poesías (declamación), <b>exposiciones</b> , descripciones, <b>narraciones orales</b> . Actividades de expresión grupal sobre profundización de un tema: mesa redonda, foros, debates, seminarios... <b>Escritura: producción de textos de diferente</b>

	<p>(causas). <b>La lingüística:</b> niveles semántica, sintáctico, morfológico, fonológico, fonético.</p> <p>Precolombina (de Colombia) definición y características, divulgación. Mito, leyenda. Tradición oral. De la conquista y colonia</p>	<p>. *Comprende, disfrute, valore y desarrolle la creatividad estética a través de la lectura y composición literaria.</p>			<p>consulta de la asignatura. Biblioteca del colegio. Obras literarias. Videos. Películas Grabaciones: grabadoras y casetes. Eventos culturales desarrollados en el colegio o en otras instituciones.</p> <p>Internet</p>	<p><b>índole (literarios, científicos, informativos ...)</b> <b>Estructura de la lengua castellana:</b> talleres de fonética, sintaxis, semántica y pragmática. Talleres de corrección ortográfica y redacción. Expresión literaria: lectura, interpretación, análisis y valoración de obras literarias. <b>Producción de textos literario.</b> Eventos relacionados con el arte y la cultura. Manejo de la comunicación: ética, regionalismos, modismos... Centros literarios</p>
<p><b>II LECTURA</b></p> <p><b>ESCRITURA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA DE LA LENGUA :</b></p>	<p>Inferencial,</p> <p>Párrafo argumentativo</p> <p>Estructura de la lengua: actos de</p>	<p>*Lea en forma comprensiva y analítica diferentes tipos de textos. *Se exprese por escrito con propiedad</p>	<p>*Valora la lectura de obras literarias y aplica técnicas de lectura inferencial. *Redacta párrafos argumentativos. *Reconoce los actos de</p>	<p>Taller de lecto-escritura mensual.</p> <p><b>Asistencia a obras de teatro</b></p>	<p>Guías de trabajo.</p> <p>Textos de estudio.</p> <p>Talleres elaborados. Textos de consulta de la asignatura.</p> <p>Biblioteca del colegio.</p>	<p><b>Expresión oral y escucha: dramatizaciones,</b> diálogos, poesías (declamación), exposiciones, descripciones, narraciones orales.</p>

<b>LITERATURA:</b>	habla (locutivo, ilocutivo, perlocutivo). Genero y numero. Mesa redonda; philips 6.6 (formas de expresión).  De la independencia; neoclasicismo y romanticismo.	, concisión y claridad. *Identifique, analice y utilice los elementos estructurales de la lengua castellana. *Comprenda, disfrute, valore y desarrolle la creatividad estética a través de la lectura y composición literaria.	habla. Diferencia de genero de número. Prepara y expone formas de expresión.  *Identifica las características del romanticismo y la importancia de la emancipación		Obras literarias.  Videos.  Películas  Grabaciones: grabadoras y casetes.  Eventos culturales desarrollados en el colegio o en otras instituciones.	Actividades de expresión grupal sobre profundización de un tema: mesa redonda, foros, debates, seminarios...  Escritura: producción de textos de diferente índole (literarios, científicos, informativos...)  Estructura de la lengua castellana: talleres de fonética, sintaxis, semántica y pragmática.
<b>III LECTURA:</b>  <b>ESCRITURA</b>  <b>ESTRUCTURA DE LA LENGUA</b>  <b>LITERATURA:</b>	Textual e inferencial  Uso de conectores. Elaboración de hoja de vida.  Palabras: homófonas, sinónimas y antónimas.  Costumbrismo, regionalismo, modernismo,	*Lea en forma comprensiva y analítica diferentes tipos de textos. *Se exprese por escrito con propiedad, concisión y claridad. *Identifique, analice y utilice los elementos estructurales	*Diferencia y aplica las lecturas textual y diferencial. *Emplea los conectores. Elabora documentos. *Diferencia los conceptos de palabras homófonas, sinónimas y antónimas. *Identifica las figuras literarias en textos modernistas y costumbristas	Taller de lecto-escritura mensual.  Asistencia de obras de teatro	Guías de trabajo. Textos de estudio. Talleres elaborados. Textos de consulta de la asignatura. Biblioteca del colegio. Obras literarias. Videos. Películas Grabaciones: grabadoras y casetes. Eventos culturales desarrollados en el colegio o en otras instituciones.	Talleres de corrección ortográfica y redacción.  Expresión literaria: lectura, interpretación, análisis y valoración de obras literarias.  <b>Producción de textos literario.</b>  <b>Eventos relacionados con el arte y la cultura.</b>  Manejo de la



	contemporánea. Figuras literarias (asíndeton, epíteto, polisíndeton, anáfora y reduplicación).	les de la lengua castellana. *Comprenda, disfrute, valore y desarrolle la creatividad estética a través de la lectura y composición literaria.			Internet	comunicación: ética, regionalismos, modismos...
<b>IV LECTURA:</b>  <b>ESCRITURA:</b>  <b>ESTRUCTURA DE LA LENGUA</b>  <b>LITERATURA:</b>	Introducción a la lectura crítica.  Artículo periodístico  : Oración compuesta, (coordina da, yuxtapuesta, subordinada)  La poesía, características, clasificación, métrica. Clases de narrativa: novela, cuento y teatro. Figuras literarias (topografía, etopeya,	*Lea en forma comprensiva y analítica diferentes tipos de textos. *Se exprese por escrito con propiedad, concisión y claridad. *Identifique, analice y utilice los elementos estructurales de la lengua castellana. *Comprenda, disfrute, valore y desarrolle la creatividad estética	*Aplica la lectura crítica en diversos textos. *Elabora artículos periodísticos. *Escribe oraciones compuestas en la redacción de un cuento. *Diferencia las figuras literarias de las de pensamiento en poesía y narrativa literaria.	Taller de lecto-escritura mensual.  Asistencia de obras de teatro	Guías de trabajo. Textos de estudio. Talleres elaborados. Textos de consulta de la asignatura. Biblioteca del colegio. Obras literarias. Videos. Películas Grabaciones: grabadoras y casetes. Eventos culturales desarrollados en el colegio o en Otras instituciones. Internet	<b>Expresión oral y escucha: dramatizaciones, diálogos, poesías (declamación), exposiciones, descripciones, narraciones orales.</b>  Actividades de expresión grupal sobre profundización de un tema: mesa redonda, foros, debates, seminarios...  <b>Escritura: producción de textos de diferente índole (literarios, científicos, informativos ...)</b>

	caricatura ...)	a través de la lectura y composici ón literaria.				
--	--------------------	---	--	--	--	--

**TIEMPO PREVISTO:** \_\_\_\_\_

ANEXO 5 Galería fotográfica  
ACTIVIDAD N° 1 ESPEJOS



## ACTIVIDAD N° 2 LAS MÁSCARAS



### ACTIVIDAD Nº 3 LECTURA DE TRABALENGUAS





ACTIVIDAD Nº 4 LECTURA DEL CUENTO “ACUÉRDATE” JUAN RULFO.



ACTIVIDAD N° 5 ORGANIZACIÓN DE LOS PÁRRAFOS DEL CUENTO “LA  
MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA”



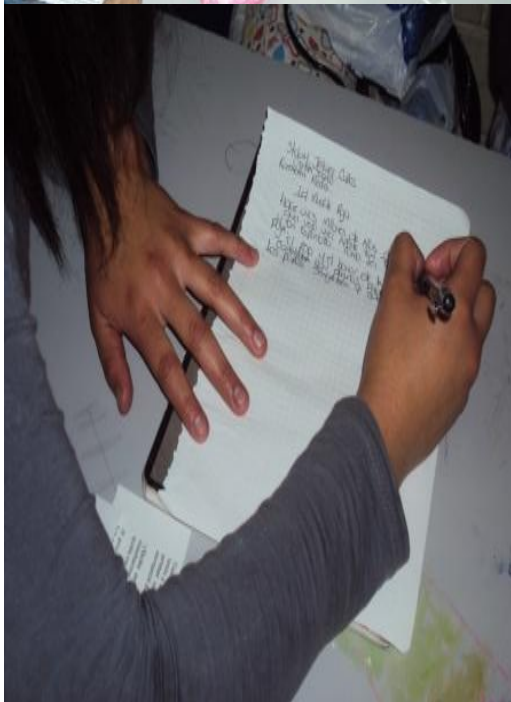


ACTIVIDAD Nº 6 LECTURA DEL CUENTO “LA MÁSCARA DE LA MUERTE  
ROJA”





## ACTIVIDAD Nº 7 ELABORACIÓN DEL GUION TEATRAL



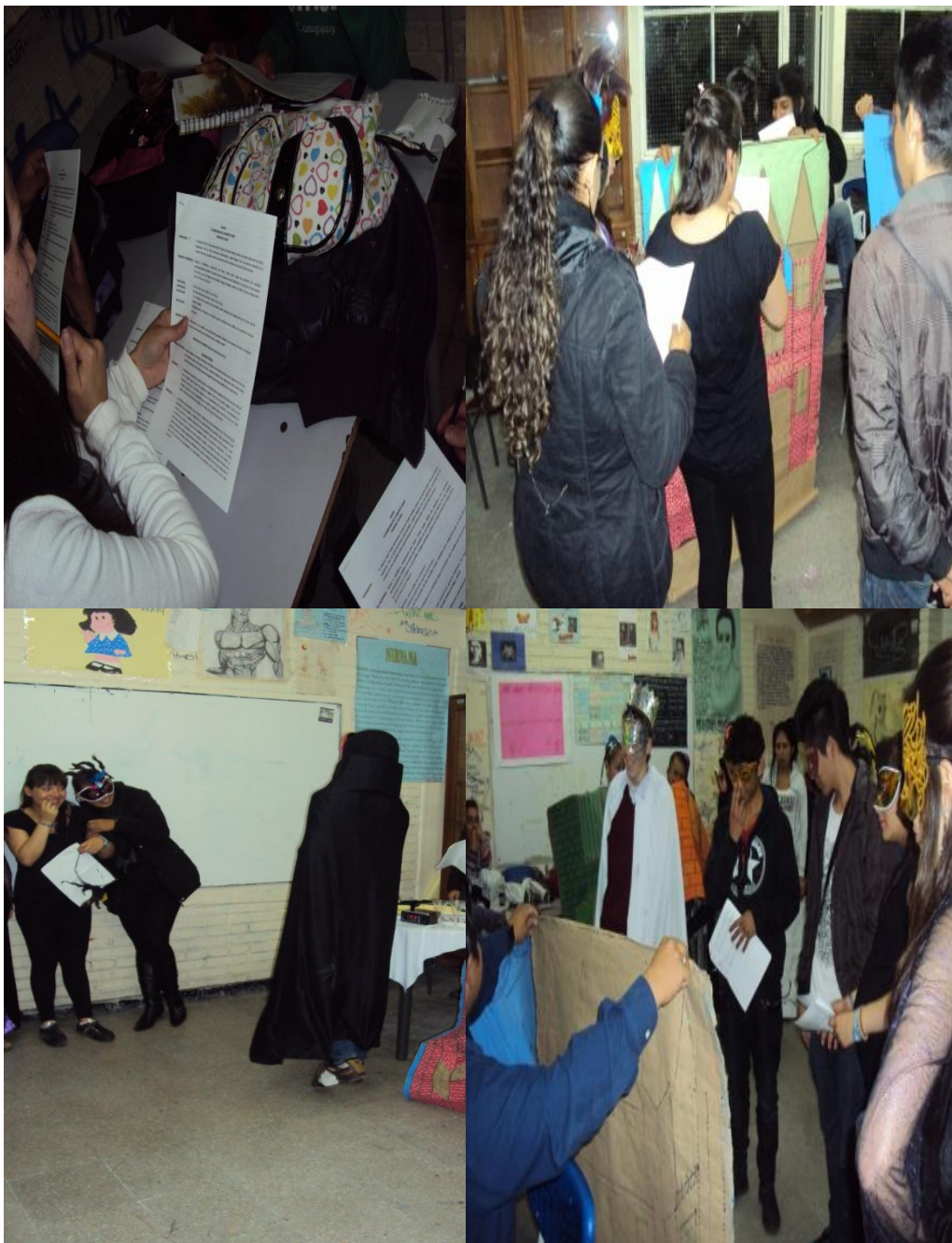
## ACTIVIDAD N° 8 DISEÑO DE LA ESCENOGRAFÍA







## ACTIVIDAD Nº 9 ENSAYO DE LA PUESTA EN ESCENA





## ACTIVIDAD N° 10 PUESTA EN ESCENA













ANEXO 6 Encuesta final



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

***ENCUESTA FINAL***

**MARQUE CON UNA X, SELECCIONE SOLO UNA OPCIÓN**

1. ¿CONSIDERA QUE SU ACERCAMIENTO A LA LECTURA FUE GRACIAS A LAS ACTIVIDADES SOBRE EL TEATRO?

**SI** \_\_\_\_\_

**NO** \_\_\_\_\_

2. ¿CUAL DE ESTAS ACTIVIDADES LE SIRVIO MÁS PARA SU DESENVOLVIMIENTO CORPORAL Y ORAL?

**ESPEJOS** \_\_\_\_\_

**MÁSCARAS** \_\_\_\_\_

**TRABALENGUAS** \_\_\_\_\_

**LECTURA EN VOZ ALTA** \_\_\_\_\_

3. ¿CREE USTED QUE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL TEATRO MEJORÓ SU CAPACIDAD DE INTERPRETACION Y COMPRENSION DE LA LECTURA?

**SI** \_\_\_\_\_

**NO** \_\_\_\_\_

4. DESPUES DEL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES SE SIENTE INTERESADO EN LA LECTURA

**SI** \_\_\_\_\_

**NO** \_\_\_\_\_

5. ¿CONSIDERA USTED QUE LA LECTURA CONTRIBUYE EN SU DESARROLLO ACADEMICO Y PERSONAL?

**SI** \_\_\_\_\_

**NO** \_\_\_\_\_

6. ¿CREE USTED QUE EL DESARROLLO DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES Y EL ACTO DE LA LECTURA FOMENTÓ LOS VALORES ETICOS Y MORALES EN SU VIDA COTIDIANA?.

**SI** \_\_\_\_\_

**NO** \_\_\_\_\_

## ANEXO 7 Aplicaciones



### UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

**APLICACIONES: N° 1-2-3-4**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Laura Andrea Gallo- Deissy Constanza Carrillo **TEMA DE CLASE:** Diferentes Expresiones con la voz y el cuerpo.

**COLEGIO:** Miguel Antonio Caro

**DURACIÓN:**

**140 minutos** **CURSO:** 402

**MATERIA:** Español y Literatura

**N° DE**

**ESTUDIANTES:** 22 **FECHA:** Viernes 11 y 25 Mayo -12

**ESTÁNDAR:** Otros sistemas simbólicos: Interpretará manifestaciones artísticas no verbales y las relacionará con otras producciones humanas ya sean artísticas o no.

**LOGRO:** Desarrollar expresiones verbales y no verbales que se relacionen con situaciones cotidianas.

**INDICADOR DE LOGRO:** El/la estudiante expresa emociones, sentimientos, sensaciones a través de ejercicios de expresión verbal y corporal.

FASE DE LA CLASE	TIEMPO	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	ESTRATEGIAS
<b>AMBIENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para introducir este tema a mis estudiantes?	35 min	Interpretar los movimientos que realice cada compañero.	<b>PARTE 1</b>	Dentro de esta planeación se tendrá en cuenta lo propuesto por Loaiza quien indica que: "Como apoyo pedagógico el teatro escolar; fortalece los lazos amistosos y facilita el desarrollo de las habilidades para trabajar en equipo, ayuda al alumno a externar sus ideas y socializarlas al grupo, fomenta la creatividad y la espontaneidad, fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos". Para la realización de esta actividad se usarán máscaras como material de apoyo.
			Los estudiantes trabajarán en parejas y desarrollarán la actividad N°1 de la guía titulada "EL ESPEJO Y MÁSCARAS". El estudiante deberá imitar los movimientos que realice su compañero. Los estudiantes trabajarán formando dos círculos en el aula de clase los estudiantes que estén en la parte interna del círculo serán los espejos y los demás serán quienes realizarán las acciones que el espejo imitará. El docente dirá las acciones que ellos deben llevar a cabo por ejemplo: está feliz, esta triste, se gana la lotería	
			<b>PARTE 2</b>	Asimismo, Loaiza

<p><b>PRESENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para enseñar este tema?</p>	<p>35 min</p>	<p>Ejecutar las diversas acciones que se plantean. Ej., está lloviendo.</p>	<p>Seguidamente El docente presentará la actividad de las máscaras, donde los estudiantes participantes realizarán las diversas actividades que escuchen por parte de sus compañeros y profesor.</p> <p>Se realizaran diferentes actividades donde los estudiantes puedan realizar diferentes movimientos con su cuerpo y su rostro interpretando una situación específica de la vida cotidiana Ej., Esta en Cartagena, en la playa.</p> <p>En un fiesta, y se divierte mucho.</p> <p>Al finalizar la actividad el docente les preguntará a los estudiantes como se sintieron realizando la actividad si se sintieron tímidos o por el contrario el tener la máscara puesta les favoreció en la realización de esta.</p>	<p>menciona la importancia de la implementación del teatro dentro del aula de clase y lo presenta como una estrategia en la mejora de los procesos de aprendizaje-enseñanza, donde: “El teatro, por otra parte, es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad en el espectador con el fin de que en el espectador se produzcan estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer su propia reflexión. El teatro tiene su propias prácticas y sus propias teorías; pensadas en función de esta relación entre el uno y el otro, actor y espectador”<sup>74</sup>.</p>
<p><b>PRÁCTICA</b> ¿Qué tipo de actividades le ayudan a mis estudiantes para practicar este tema?</p>	<p>35 min</p>	<p>Articular de forma correcta las palabras, a través de unos ejercicios de dicción. Movimientos de la boca, y utilización de trabalenguas.</p>	<p><b>PARTE 3</b></p> <p>Los estudiantes guiados por las profesoras realizarán unos ejercicios en el aparato fonador, movimientos en la boca, formas de leer los trabalenguas de diversas formas, llorando, riendo, muy rápido. Seguidamente cada estudiante leerá un trabalenguas lo mejor posible, es decir rápido, pero articulando y</p>	<p>Como lo menciona Maldonado: “Desde esta perspectiva, prácticas de lectura dramatizada y comentada adquieren su verdadera dimensión, ya que al realizarse en voz alta además de contribuir a la diversidad de las prácticas lectoras conllevan importantes beneficios: mejora en pronunciación, la entonación, y en el respeto a las pausas socialización de los alumnos tímidos, etcétera”<sup>75</sup>.</p>

<sup>74</sup> Confrontar pág.41

<sup>75</sup> Confrontar pág.47

			<p>usando un buen todo de voz.</p> <p>Para realizar esta actividad el docente explicará movimientos con la boca los cuales permitirán que se articule mejor las palabras que se van a pronunciar.</p> <p>Primero lo leen sin realizar los movimientos, luego realizan los movimientos y lo vuelven a leer, el estudiante estará en la libertad de decidir de qué manera lo quiere leer es decir si llorando, riendo, o como normalmente habla, esto con el fin de controlar los tonos de la voz y mejorar la dicción</p>	<p>Por otro lado Aguilera y Zenteno indican que “Además como apoyo didáctico ayuda al desarrollo y comprensión del lenguaje, desarrolla habilidades para hablar en público, fomenta el hábito de la lectura, ayuda a la formación del criterio para la comprensión de la historia y los valores cívicos y morales”<sup>76</sup>.</p>
<p><b>PRODUCCIÓN</b> ¿Qué pueden hacer mis estudiantes con ese tema?</p>	35 min	<p>Leer con buena entonación una línea del cuento <i>Acuérdate</i> de Juan Rulfo. Después memorizarla.</p>	<p><b>PARTE 4</b></p>	<p>En esta parte Maldonado, sugiere que para una buena práctica lectora se tenga en cuenta que: “desde esta perspectiva, prácticas de lectura dramatizada y comentada adquieren su verdadera dimensión, ya que al realizarse en voz alta además de contribuir a la diversidad de las prácticas lectoras conllevan importantes beneficios: mejora en pronunciación, la entonación, y en el respeto a las pausas socialización de los alumnos tímidos, etcétera”<sup>77</sup>.</p>
			<p>Cada estudiante leerá unas líneas del cuento <i>Acuérdate</i> de Juan Rulfo, la lectura se realizará con buena entonación, buen tono de voz. Después deberá memorizarla para decirla en secuencia con la que diga su compañero.</p> <p>En esta parte se les explicará a los estudiantes que deberán pronunciar correctamente las palabras que están acentuadas, realizando las pausas adecuadas cuando haya punto aparte, punto seguido, coma, dos puntos. Dar buen uso de los signos de interrogación y admiración. Si no comprenden alguna palabra le pueden preguntar previamente al docente.</p>	

<sup>76</sup> Confrontar pág.54

<sup>77</sup> Confrontar pág.54



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

**APLICACIÓN Nº 5 Y 6**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Laura Andrea Gallo- Deissy Constanza Carrillo **TEMA DE**

**CLASE:** Taller de lectura

**COLEGIO:** Miguel Antonio Caro **DURACIÓN:** 140 minutos

**CURSO:** 402

**MATERIA:** Español y Literatura **Nº DE**

**ESTUDIANTES:** 22 **FECHA:** Lunes 13-08-13 a Lunes 27-08-12

**ESTÁNDAR:** INTERPRETACIÓN TEXTUAL; Lee, analiza y comenta diferentes textos. Explica cómo es la presentación, los títulos, la graficación, el manejo de la lengua y la organización sintáctica.

**LOGRO:** Leer e interpretar un cuento de terror, teniendo en cuenta las características dadas por el profesor.

**INDICADOR DE LOGRO:** El/la estudiante lee e interpreta el cuento, poniendo en práctica las temáticas vistas en clase.

FASE DE LA CLASE	TIEMPO	OBJETIVO	PRODEDIMIENTO	ESTRATEGIAS
<b>AMBIENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para introducir este tema a mis estudiantes?	10 min	Indagar a los estudiantes que conocen sobre los cuentos de terror y sobre Edgar Allan Poe uno de sus principales representantes	El docente preguntará a los estudiantes si conocen algún cuento de terror, sus características. Igualmente el docente preguntará si han escuchado hablar sobre Edgar Allan Poe. Después se les preguntará qué les sugiere el título del cuento y que en qué lugares cree se sucede dicho cuento "La máscara de la Muerte Roja" Los estudiantes participaran dando sus ideas.	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> En esta actividad se trabajaran específicamente estrategias sobre la lectura, para incentivar a los estudiantes a esta se tendrán en cuenta las propuestas diseñadas por Solé: "Para Anticipar que se va a tratar este cuento a partir del título. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
<b>PRESENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para enseñar este tema?		Presentar al autor de los cuentos de terror que se trabajaran en clase y los pasos a seguir la realización de la clase.	El docente presentará la biografía de Edgar Allan Poe y algunas características del cuento de terror con el fin de contextualizar a los estudiantes en el tema. El docente dividirá la clase en 5 grupos entre 3 y 4 estudiantes, se les entregará el cuento "La máscara de la	Promover que el estudiante se formule hipótesis y preguntas sobre el texto, que verifique las primeras y encuentre respuesta a las segundas, valiéndose de los recursos textuales y contextuales a su alcance" <sup>78</sup> .

<sup>78</sup> Confrontar pág.49

	10 min		<p>Muerte Roja” dividido en párrafos el cual deberá ser organizado de forma coherente siguiendo el hilo conductor de un cuento. Luego se les dice que en cuanto este organizado, cada grupo deberá leerlo en la forma que considera es la correcta.</p> <p>En seguida con la ayuda del profesor, los estudiantes verificarán el orden correcto del cuento, entonces se procederá a leer en voz alta. Asimismo, se les plantearán preguntas de comprensión e interpretación lectora.</p>	
<p><b>PRÁCTICA</b> ¿Qué tipo de actividades le ayudan a mis estudiantes para practicar este tema?</p>	50 min	<p>Leer en voz alta el cuento propuesto para la clase.</p>	<p>Los estudiantes formarán cinco grupos con cinco o seis personas. Cada grupo leerá el cuento propuesto para la clase “La máscara de la Muerte Roja”, entregado en los diversos párrafos para ser ordenas y darle sentido a la historia del cuento.</p> <p>Los estudiantes buscan las palabras desconocidas y le preguntan al profesor las dudas respecto al vocabulario que no es comprendido.</p> <p>Cada grupo leerá el cuento en la forma en la que lo ha organizado.</p>	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Nuevamente se toman los postulados de Solé, donde indica que: “Durante la lectura: escuchar leer al profesor; atender a sus predicciones; responder a sus solicitudes.</p> <p>Desde esta perspectiva, prácticas de lectura dramatizada y comentada adquieren su verdadera dimensión, ya que al realizarse en voz alta además de contribuir a la diversidad de las prácticas lectoras conllevan importantes beneficios: mejora en pronunciación, la entonación, y en el respeto a las pausas socialización de los alumnos tímidos, etcétera. Si la lectura en voz alta pudiera demás grabarse, y posteriormente ser escuchada por los alumnos, constituiría, seguramente, un acicate para que progresaran en este</p>

				trascendente aprendizaje. Fomentar que los alumnos identifiquen los errores que cometen en sus esfuerzos por comprender textos. Inculcar en los educandos la actitud de remitirse al texto como primera fuente para despejar una duda, aclarar un error o ampliar determinado conocimiento.
<b>PRODUCCIÓN</b> ¿Qué pueden hacer mis estudiantes con ese tema?	70 min	Comprender e Interpretar el cuento para después poder hacer comentarios acerca de este.	Todos los estudiantes dan su punto de vista acerca del orden de los párrafos. Con la ayuda del profesor los estudiantes organizan de forma correcta el cuento. Finalmente ya organizado, se procede a realizar la lectura en voz alta en toda el aula de clase. A medida que se vaya leyendo el cuento se harán preguntas relacionadas con la temática de este.	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> Después de la lectura: contribuir a la recapitulación grupal del cuento  Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el sentido común. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación. Propiciar que le educando distinga las ideas principales de los detalles secundarios o accesorios <sup>79</sup> .

<sup>79</sup> Confrontar págs. 50-51-52



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

**APLICACIÓN Nº 7**  
**TEMA DE**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Laura Andrea Gallo- Deissy Constanza Carrillo

**CLASE:** Guion Teatral.

**COLEGIO:** Miguel Antonio Caro

**70 minutos** **CURSO:** 402

**MATERIA:** Español y Literatura

**DURACIÓN:**

**ESTUDIANTES:** 20 **FECHA:** Lunes 03-09-12

**ESTÁNDAR:** INTERPRETACIÓN TEXTUAL; Lee, analiza y comenta diferentes textos. Explica cómo es la presentación, los títulos, la graficación, el manejo de la lengua y la organización sintáctica.

**LOGRO:** Diseñar un guion a través de diálogos coherentes donde se refleje los hechos más importantes del cuento “La máscara de la Muerte Roja”.

**INDICADOR DE LOGRO:** El/la estudiante diseñará un guion, teniendo en cuenta las explicaciones dadas en la clase.

FASE DE LA CLASE	TIEMPO	OBJETIVO	PRODEDIMIENTO	ESTRATEGIAS
<b>AMBIENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para introducir este tema a mis estudiantes?	5 min	Preguntar a los estudiantes que conocen el guion, si algunas vez han realizado uno.	El docente preguntará a los estudiantes si conocen algo acerca del guion teatral.  Si alguna vez han realizado un guion teatral, de ser así de qué obra. Llevar ejemplos de guiones teatrales.	Con el diseño del guion se pretende que los estudiantes puedan: “Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura”. Como lo expone Solé.  Por medio de esto los estudiantes estarán en la capacidad de discernir cuales son los lugares, personajes y situaciones más relevantes para diseñar el guion y asimismo comprender mejor la historia de la cual trata el cuento.
<b>PRESENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para enseñar este tema?	10min	Presentar las pautas para diseñar un guion	El docente presentará realizará la explicación sobre: Qué es el guion teatral Características. Los pasos para diseñar el guion teatral. Se les indica que se desarrollará el guion teatral del cuento que se ha trabajado en clase “La máscara de la Muerte Roja”.	Por otro lado, Loaiza relaciona el lenguaje con el hombre y así este puede adquirir el conocimiento, por tanto: “El conocimiento humano está mediado por el lenguaje, y éste se revela en el habla del hombre, ya que conoce
			Los estudiantes formarán cinco grupos con tres o cuatro	



<p><b>PRÁCTICA</b> ¿Qué tipo de actividades le ayudan a mis estudiantes para practicar este tema?</p> <p><b>Y</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> ¿Qué pueden hacer mis estudiantes con ese tema?</p>	55 min	Diseñar el guion teatral del cuento que se ha trabajado en clase.	<p>personas. Cada grupo diseñará un guion, donde se refleje la comprensión de las situaciones que se planteaban en el cuento.</p> <p>El docente constantemente asesorará los diálogos que van elaborando los estudiantes, verificando que sean coherentes y cohesivos respecto al cuento.</p>	<p>lo que puede nombrar. Es decir, a través del habla los hombres transmiten los conocimientos de sus antepasados, razón por la cual se edifica un conjunto de conocimiento sobre el cual los hombres se paran y construyen nuevos; y en realidad el proceso educativo ha sido estructurado para producirlos<sup>80</sup>.</p> <p>Con esto el estudiante estará en la capacidad de revivir las historias de personas que vivieron en tiempos remotos, teniendo en cuenta sus costumbres, su vestuario, su forma de hablar contextualizado a la época en la que se desarrolla la historia del cuento y de esta manera estarán conociendo mas sobre la cultura de otros pueblos para poder trasmitirla a sus compañeros.</p> <p>Podemos relacionar esta actividad con la escritura puesto que a medida que los estudiantes leen y comprenden lo que leen va a tener la capacidad de redactar con más claridad lo que quieren plasmar con sus ideas, argumentándolas con un léxico acorde a la situación en la que se esté desarrollando y en esta medida conocer la comprensión e interpretación de la lectura por medio de los guiones.</p>
--	--------	---	---	--

<sup>80</sup> Confrontar pág.50



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

**APLICACIÓN Nº 8**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Laura Andrea Gallo- Deissy Constanza Carrillo

**TEMA DE**

**CLASE:** Creación de la escenografía.

**COLEGIO:** Miguel Antonio Caro

**DURACIÓN:**

**70 minutos**

**CURSO:** 402

**MATERIA:** Español y Literatura

**Nº DE**

**ESTUDIANTES:** 22

**FECHA:** Lunes 10-09-12

**ESTÁNDAR:** INTERPRETACIÓN TEXTUAL; Lee, analiza y comenta diferentes textos. Explica cómo es la presentación, los títulos, la graficación, el manejo de la lengua y la organización sintáctica.

**LOGRO:** Diseñar la escenografía representando los lugares y objetos más importantes del cuento "La máscara de la Muerte Roja".

**INDICADOR DE LOGRO:** El/la estudiante diseñará una escenografía, alusiva al cuento.

FASE DE LA CLASE	TIEMPO	OBJETIVO	PRODEDIMIENTO	ESTRATEGIAS
<b>AMBIENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para introducir este tema a mis estudiantes?	5 min	Presentar imágenes acordes a las temáticas del cuento.	El docente llevará imágenes que serán pegadas alrededor del aula de clase, como material de apoyo para incentivar la creación de su propia escenografía.	Respeto a la diversidad cultural que al fin y al cabo enriquece y permite el diálogo entre valores no necesariamente confrontados, ponderación de valores universalmente aceptados como la familia, la patria, la honestidad, la verdad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia a otras formas de cultura y de pensamiento, la preservación ecológica, oponiéndose al machismo, el alcoholismo, la ignorancia, y
<b>PRESENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para enseñar este tema?	10min	Determinar los lugares y objetos más representativos del cuento.	El docente preguntará a cada grupo cuales lugares y objetos consideran más representativos. Una vez seleccionados por el grupo en general, se diseñará estos lugares y estos objetos, haciendo uso de los materiales llevados por el docente.	
		Diseñar la escenografía	Se distribuirá las respectivas funciones para cada grupo, las	

<p><b>PRÁCTICA</b> ¿Qué tipo de actividades le ayudan a mis estudiantes para practicar este tema?</p> <p>Y</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> ¿Qué pueden hacer mis estudiantes con ese tema?</p>	55 min	<p>teatral del cuento que se ha trabajado en clase.</p>	<p>cuales se deben llevar a cabo durante la clase.</p> <p>El docente constantemente verificara que se esté haciendo uso adecuado de los materiales y que se estén realizando las funciones asignadas a cada grupo.</p>	<p>favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad social, la capacidad de razonamiento y la capacidad crítica para aceptar o rechazar las propuestas de cambio cultural y de valores.</p> <p>Será un trabajo en equipo, para lograr el éxito de este los estudiantes deben implementar valores como la solidaridad, tolerancia, compañerismo, como lo propone el Manual de Convivencia del colegio para mejorar su calidad de vida y desarrollar sus habilidades comunicativas dentro del entorno.</p> <p>Se retoma para esta actividad el postulado de Loaiza ya que aplica para lo que se va desarrollar “El teatro, por otra parte, es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad en el espectador con el fin de que en el espectador se produzcan estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer su propia reflexión”<sup>81</sup>.</p> <p>El estudiante estará en la capacidad de desarrollar su</p>
---	--------	---	--	--

<sup>81</sup> Confrontar pág.43

				creatividad proponiendo escenarios para ambientar la historia del cuento lo cual les permitirá comprender y detectar los lugares más importantes presentados en la lectura.
--	--	--	--	---



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

**APLICACIÓN Nº 9 Y 10**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Laura Andrea Gallo- Deissy Constanza Carrillo **TEMA DE CLASE:** Dramatización.

**COLEGIO:** Miguel Antonio Caro  
**minutos** **CURSO:** 402

**DURACIÓN:** 140

**MATERIA:** Español y Literatura

**Nº DE**

**ESTUDIANTES:** 26 **FECHA:** Lunes 17 y Lunes 24-09-12

**ESTÁNDAR:** OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Interpretará manifestaciones artísticas no verbales y las relacionará con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

**LOGRO:** Ensayar y posteriormente llevar a escena la obra que se ha trabajado durante las últimas clases, la adaptación del cuento “La Máscara de la Muerte Roja”

**INDICADOR DE LOGRO:** El/la ensaya y después lleva escena la que se ha trabajado durante las últimas clases, la adaptación del cuento “La Máscara de la Muerte Roja”

FASE DE LA CLASE	TIEMPO	OBJETIVO	PRODEDIMIENTO	ESTRATEGIAS
<b>AMBIENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para introducir este tema a mis estudiantes?  <b>PRESENTACIÓN</b> ¿Qué debo hacer para enseñar este tema?	70 minutos	Ensayar la presentación de la obra que será lleva a escena.	Cada uno de los estudiantes asumirá el rol que anteriormente se le había asignado. Presentar la escenografía que se realizó en clases anteriores. El docente constantemente verificará la vocalización, manejo del espacio y seguimiento del guion que adoptaron los estudiantes. Los estudiantes después de haber “montado” la escenografía	La expresión dramática requiere de un lenguaje específico que se adopta como un arte como es mencionado por Loaiza: “El teatro, por otra parte, es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad en el espectador con el fin

			<p>procederán a realizar la presentación de la obra que se ha trabajado a lo largo de las clases.</p>	<p>de que en el espectador se produzcan estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer su propia reflexión”<sup>82</sup>. Finalmente se puede rescatar lo expuesto por Grotowski “El teatro tiene su propias prácticas y sus propias teorías; pensadas en función de esta relación entre el uno y el otro, actor y espectador. El teatro es un lugar donde un actor recita un texto escrito, ilustrándolo con una serie de movimientos a fin de hacerlo más inteligible”<sup>83</sup>. Así, interpretado, el teatro es un instrumento eficaz de la literatura dramática. Por medio del teatro el estudiante podrá tener la capacidad de manejar el espacio, el tono de voz, su expresión corporal, el dominio de sus emociones, lo cual le permitirá tener una mejor comunicación con el público.</p> <p>Por ende permitirá dar a conocer a sus compañeros la obra en la cual trabajaron a lo largo de las clases.</p>
<p><b>PRÁCTICA</b> ¿Qué tipo de actividades le ayudan a mis estudiantes para practicar este tema?</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> ¿Qué pueden hacer mis estudiantes con ese tema?</p>	70 minutos	Llevar a escena la presentación de la obra que se ha trabajado durante las últimas clases.	<p>Previamente los estudiantes hicieron prueba de escenografía, vestuario y ensayo de sus respectivos guiones. Ahora los estudiantes realizarán de forma oficial la presentación del cuento que se ha venido trabajando a lo largo de las clases.</p>	

<sup>82</sup> Confrontar pág.43

<sup>83</sup> Confrontar pág.42

ANEXO 8 Taller aplicación 1-2-3-4

TALLERES PROYECTO  
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO  
JORNADA NOCTURNA  
EJE TEMATICO: ESPAÑOL Y LITERATURA  
CICLO 4TO GRADO 402  
11-25 DE MAYO-2012  
DIFERENTES EXPRESIONES CON LA VOZ Y EL CUERPO



**Actividad número 1: “El espejo” y “máscaras” taller en parejas. Una persona debe realizar los mismo gestos y acciones que la otra persona hace relacionando ciertas situaciones (leer, escribir, levantarse, etc.)**

**Actividad número 2: Trabalenguas**

Expresión oral

Pepe pide pipas y Pepe pide papas,  
pudo Pepe pelar pipas,  
pero no pudo Pepe pelar papas,  
Porque las papas de Pepe no eran papas,  
ieran pepinos!, metió la pata.

Nadie silba como Silvia silba  
y si alguien silba como Silvia silba  
fue que Silvia le enseñó a silbar.

El cielo está enladrillado  
¿quién lo desenladrillará?,  
el desenladrillador que lo desenladrille  
buen desenladrillador será.

Lado, ledó, lido, lodo, ludo,  
decirlo al revés lo dudo,

ludo, lodo, lido, ledó, lado.  
¡Qué trabajo me ha costado

**Actividad número 3: Entre los estudiantes presentes se leerá el cuento; Acuérdate y cada estudiante deberá memorizar unas líneas del cuento y en secuencia las dicen.**

**ACUÉRDATE<sup>84</sup>**  
**(JUAN RULFO; 1953)**

Acuérdate de Urbano Gómez, hijo de don Urbano, nieto de Dimas, aquél que dirigía las pastorelas y que murió recitando el "rezonga ángel maldito" cuando la época de la gripe. De esto hace ya años, quizá quince. Pero te debes acordar de él. Acuérdate que le decíamos "el Abuelo" por aquello de que su otro hijo, Fidencio Gómez, tenía dos hijas muy juguetonas: una prieta y chaparrita, que por mal nombre le decían la Arremangada, y la otra que era rete alta y que tenía los ojos zarcos y que hasta se decía que ni era suya y que por más señas estaba enferma del hipo. Acuérdate del relajo que armaba cuando estábamos en misa y que a la mera hora de la Elevación soltaba un ataque de hipo, que parecía como si estuviera riendo y llorando a la vez, hasta que la sacaban fuera y le daban tantita agua con azúcar y entonces se calmaba. Esa acabó casándose con Lucio Chico, dueño de la mezcalera que antes fue de Librado, río arriba, por donde está el molino de linaza de los Teódulos.

Acuérdate que a su madre le decían la Berenjena porque siempre andaba metida en líos y de cada lío salía con un muchacho. Se dice que tuvo su dinerito, pero se lo acabó en los entierros, pues todos los hijos se le morían recién nacidos y siempre les mandaba cantar alabanzas, llevándolos al panteón entre música y coros de monaguillos que cantaban "hosannas" y "glorias" y la canción esa de "ahí te mando, Señor, otro angelito". De eso se quedó pobre, porque le resultaba caro cada funeral, por eso de las canelas que les daba a los invitados del velorio. Sólo le vivieron dos, el Urbano y la Natalia, que ya nacieron pobres y a los que ella no vio crecer, porque se murió en el último parto que tuvo, ya de grande, pegada a los cincuenta años.

La debes haber conocido, pues era muy discutidora y cada rato andaba en pleito con las vendedoras en la plaza del mercado porque le querían dar muy caros los jitomates, pegaba gritos y decía que la estaban robando. Después, ya pobre, se le veía rondando entre la basura, juntando rabos de cebolla, ejotes ya sancochados y alguno que otro cañuto de caña "para que se les endulzara la boca a sus hijos". Tenía dos, como ya te digo, que fueron los únicos que se le lograron. Después no se supo ya de ella.

Ese Urbano Gómez era más o menos de nuestra edad, apenas unos meses más grande, muy bueno para jugar a la rayuela y para las trácalas. Acuérdate que nos vendía clavellinas y nosotros se las comprábamos, cuando lo más fácil era ir a cortarlas al cerro. Nos vendía mangos verdes que se robaba del mango que estaba en el patio de la escuela y naranjas con chile que compraba en la portería a dos centavos y que luego nos las revendía a cinco. Rifaba cuanta porquería y media traía en el bolso: canicas ágata, trompos y zumbadores y hasta mayates verdes, de esos a los que se les amarra un hilo en una pata para que no vuelen muy lejos. Nos traficaba a todos, acuérdate.

---

<sup>84</sup> Texto tomado de internet: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/rulfo/acuerda.htm>



Era cuñado de Nachito Rivero, aquel que se volvió tonto a los pocos días de casado y que Inés, su mujer, para mantenerse tuvo que poner un puesto de tepeche en la garita del camino real, mientras Nachito se vivía tocando canciones todas refinadas en una mandolina que le prestaban en la peluquería de don Refugio.

Y nosotros íbamos con Urbano a ver a su hermana, a bebernos el tepeche que siempre le quedábamos a deber y que nunca le pagábamos, porque nunca teníamos dinero. Después hasta se quedó sin amigos, porque todos al verlo, le sacábamos la vuelta para que no fuera a cobrarnos.

Quizá entonces se vio malo, o quizá ya era de nacimiento.

Lo expulsaron de la escuela antes del quinto año, porque lo encontraron con su prima la Arremangada jugando a marido y mujer detrás de los lavaderos, metidos en un aljibe seco. Lo sacaron de las orejas por la puerta grande entre el risón de todos, pasándolo por una fila de muchachos y muchachas para avergonzarlo. Y él pasó por allí, con la cara levantada, amenazándolos a todos con la mano y como diciendo: "Ya me las pagarán caro".

Y después a ella, que salió haciendo pucheros y con la mirada raspando los ladrillos, hasta que ya en la puerta soltó el llanto; un chillido que se estuvo oyendo toda la tarde como si fuera un aullido de coyote.

Sólo que te falle mucho la memoria, no te has de acordar de eso.

Dicen que su tío Fidencio, el del molino, le arrimó una paliza que por poco y lo deja parálisis, y que él, de coraje, se fue del pueblo.

Lo cierto es que no lo volvimos a ver sino cuando apareció de vuelta aquí convertido en policía. Siempre estaba en la plaza de armas, sentado en la banca con la carabina entre las piernas y mirando con mucho odio a todos. No hablaba con nadie. No saludaba a nadie. Y si uno lo miraba, él se hacía el desentendido como si no conociera a la gente.

Fue entonces cuando mató a su cuñado, el de la mandolina. Al Nachito se le ocurrió ir a darle una serenata, ya de noche, poquito después de las ocho y cuando las campanas todavía estaban tocando el toque de Ánimas. Entonces se oyeron los gritos y la gente que estaba en la Iglesia rezando el rosario salió a la carrera y allí los vieron: al Nachito defendiéndose patas arriba con la mandolina y al Urbano mandándole un culatazo tras otro con el máuser, sin oír lo que le gritaba la gente, rabioso, como perro del mal. Hasta que un fulano que no era ni de por aquí se desprendió de la muchedumbre y fue y le quitó la carabina y le dio con ella en la espalda, doblándolo sobre la banca del jardín donde se estuvo tendido.

Allí lo dejaron pasar la noche. Cuando amaneció se fue. Dicen que antes estuvo en el curato y que hasta le pidió la bendición al padre cura, pero que él no se la dio.

Lo detuvieron en el camino. Iba cojeando, y mientras se sentó a descansar llegaron a él. No se opuso. Dicen que él mismo se amarró la soga en el pescuezo y que hasta escogió el árbol que más le gustaba para que lo ahorcaran.

Tú te debes acordar de él, pues fuimos compañeros de escuela y lo conociste como yo.

FIN

## ANEXO 9 Cuento La Máscara de la Muerte Roja

### ANEXO 9

TOMADO DE: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/mascara.htm>

**Colegio Miguel Antonio Caro**

**Español y Literatura**

**Jornada nocturna**

**Grado 402**

**Taller de dramatización**

**La máscara de la muerte roja**

**Edgar Allan Poe**

La "Muerte Roja" había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevenía la muerte. Las manchas escarlata en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que la aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.

Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Era ésta de amplia y magnífica construcción y había sido creada por el excéntrico aunque majestuoso gusto del príncipe. Una sólida y altísima muralla la circundaba. Las puertas de la muralla eran de hierro. Una vez adentro, los cortesanos trajeron fraguas y pesados martillos y soldaron los cerrojos. Habían resuelto no dejar ninguna vía de ingreso o de salida a los súbitos impulsos de la desesperación o del frenesí. La abadía estaba ampliamente aprovisionada. Con precauciones semejantes, los cortesanos podían desafiar el contagio. Que el mundo exterior se las arreglara por su cuenta; entretanto era una locura afligirse. El príncipe había reunido todo lo necesario para los placeres. Había bufones, improvisadores, bailarines y músicos; había hermosura y vino. Todo eso y la seguridad estaban del lado de adentro. Afuera estaba la Muerte Roja.

---

Al cumplirse el quinto o sexto mes de su reclusión, y cuando la peste hacía los más terribles estragos, el príncipe Próspero ofreció a sus mil amigos un baile de máscaras de la más insólita magnificencia.

Aquella mascarada era un cuadro voluptuoso, pero permitan que antes les describa los salones donde se celebraba. Eran siete -una serie imperial de estancias-. En la mayoría de los palacios, la sucesión de salones forma una larga galería en línea recta, pues las dobles puertas se abren hasta adosarse a las paredes, permitiendo que la vista alcance la totalidad de la galería. Pero aquí se trataba de algo muy distinto, como cabía esperar del amor del príncipe por lo extraño. Las estancias se

hallaban dispuestas con tal irregularidad que la visión no podía abarcar más de una a la vez. Cada veinte o treinta metros había un brusco recodo, y en cada uno nacía un nuevo efecto. A derecha e izquierda, en mitad de la pared, una alta y estrecha ventana gótica daba a un corredor cerrado que seguía el contorno de la serie de salones. Las ventanas tenían vitrales cuya coloración variaba con el tono dominante de la decoración del aposento. Si, por ejemplo, la cámara de la extremidad oriental tenía tapicerías azules, vívidamente azules eran sus ventanas. La segunda estancia ostentaba tapicerías y ornamentos purpúreos, y aquí los vitrales eran púrpura. La tercera era enteramente verde, y lo mismo los cristales. La cuarta había sido decorada e iluminada con tono naranja; la quinta, con blanco; la sexta, con violeta. El séptimo aposento aparecía completamente cubierto de colgaduras de terciopelo negro, que abarcaban el techo y las paredes, cayendo en pliegues sobre una alfombra del mismo material y tonalidad. Pero en esta cámara el color de las ventanas no correspondía a la decoración. Los cristales eran escarlata, tenían un color de sangre.

---

A pesar de la profusión de ornamentos de oro que aparecían aquí y allá o colgaban de los techos, en aquellas siete estancias no había lámparas ni candelabros. Las cámaras no estaban iluminadas con bujías o arañas. Pero en los corredores paralelos a la galería, y opuestos a cada ventana, se alzaban pesados trípodes que sostenían un ígneo brasero cuyos rayos se proyectaban a través de los cristales teñidos e iluminaban brillantemente cada estancia. Producían en esa forma multitud de resplandores tan vivos como fantásticos. Pero en la cámara del poniente, la cámara negra, el fuego que a través de los cristales de color de sangre se derramaba sobre las sombrías colgaduras, producía un efecto terriblemente

---

siniestro, y daba una coloración tan extraña a los rostros de quienes penetraban en ella, que pocos eran lo bastante audaces para poner allí los pies. En este aposento, contra la pared del poniente, se apoyaba un gigantesco reloj de ébano. Su péndulo se balanceaba con un resonar sordo, pesado, monótono; y cuando el minuterero había completado su circuito y la hora iba a sonar, de las entrañas de bronce del mecanismo nacía un tañido claro y resonante, lleno de música; mas su tono y su énfasis eran tales que, a cada hora, los músicos de la orquesta se veían obligados a interrumpir momentáneamente su ejecución para escuchar el sonido, y las parejas danzantes cesaban por fuerza sus evoluciones; durante un momento, en aquella alegre sociedad reinaba el desconcierto; y, mientras aún resonaban los tañidos del reloj, era posible observar que los más atolondrados palidecían y los de más edad y reflexión se pasaban la mano por la frente, como si se entregaran a una confusa meditación o a un ensueño. Pero apenas los ecos cesaban del todo, livianas risas nacían en la asamblea; los músicos se miraban entre sí, como sonriendo de su insensata nerviosidad, mientras se prometían en voz baja que el siguiente tañido del reloj no provocaría en ellos una emoción semejante. Mas, al cabo de sesenta y tres mil seiscientos segundos del Tiempo que huye, el reloj daba otra vez la hora, y otra vez nacían el desconcierto, el temblor y la meditación.

---

Pese a ello, la fiesta era alegre y magnífica. El príncipe tenía gustos singulares. Sus ojos se mostraban especialmente sensibles a los colores y sus efectos. Desdeñaba los caprichos de la mera moda. Sus planes eran audaces y ardientes, sus concepciones brillaban con bárbaro esplendor. Algunos podrían haber creído que estaba loco. Sus cortesanos sentían que no era así. Era necesario oírlo, verlo y tocarlo para tener la seguridad de que no lo estaba. El príncipe se había ocupado personalmente de gran parte de la decoración de las siete salas destinadas a la gran fiesta, su gusto había guiado la elección de los disfraces.

---

Grotescos eran éstos, a no dudarlo. Reinaba en ellos el brillo, el esplendor, lo picante y lo fantasmagórico. Veíanse figuras de arabesco, con siluetas y atuendos incongruentes, veíanse fantasías delirantes, como las que aman los locos. En verdad, en aquellas siete cámaras se movía, de un lado a otro, una multitud de sueños. Y aquellos sueños se contorsionaban en todas partes, cambiando de color al pasar por los aposentos, y haciendo que la extraña música de la orquesta pareciera el eco de sus pasos.

Más otra vez tañe el reloj que se alza en el aposento de terciopelo. Por un momento todo queda inmóvil; todo es silencio, salvo la voz del reloj. Los sueños están helados, rígidos en sus posturas. Pero los ecos del tañido se pierden -apenas han durado un instante- y una risa ligera, a medias sofocada, flota tras ellos en su fuga. Otra vez crece la música, viven los sueños, contorsionándose al pasar por las ventanas, por las cuales irrumpen los rayos de los trípodes. Mas en la cámara que da al oeste ninguna máscara se aventura, pues la noche avanza y una luz más roja se filtra por los cristales de color de sangre; aterradora es la tiniebla de las colgaduras negras; y, para aquél cuyo pie se pose en la sombría alfombra, brota del reloj de ébano un ahogado resonar mucho más solemne que los que alcanzan a oír las máscaras entregadas a la lejana alegría de las otras estancias.

---

Congregábase densa multitud en estas últimas, donde afiebradamente latía el corazón de la vida. Continuaba la fiesta en su torbellino hasta el momento en que comenzaron a oírse los tañidos del reloj anunciando la medianoche. Calló entonces la música, como ya he dicho, y las evoluciones de los que bailaban se interrumpieron; y como antes, se produjo en todo una cesación angustiosa. Mas esta vez el reloj debía tañer doce campanadas, y quizá por eso ocurrió que los pensamientos invadieron en mayor número las meditaciones de aquellos que reflexionaban entre la multitud entregada a la fiesta. Y quizá también por eso ocurrió que, antes de que los últimos ecos del carrillón se hubieran hundido en el silencio, muchos de los concurrentes tuvieron tiempo para advertir la presencia de una figura enmascarada que hasta entonces no había llamado la atención de nadie. Y, habiendo corrido en un susurro la noticia de aquella nueva presencia, alzóse al

final un rumor que expresaba desaprobación, sorpresa y, finalmente, espanto, horror y repugnancia. En una asamblea de fantasmas como la que acabo de describir es de imaginar que una aparición ordinaria no hubiera provocado semejante conmoción. El desenfreno de aquella mascarada no tenía límites, pero la figura en cuestión lo ultrapasaba e iba incluso

---

más allá de lo que el liberal criterio del príncipe toleraba. En el corazón de los más temerarios hay cuerdas que no pueden tocarse sin emoción. Aún el más relajado de los seres, para quien la vida y la muerte son igualmente un juego, sabe que hay cosas con las cuales no se puede jugar. Los concurrentes parecían sentir en lo más hondo que el traje y la apariencia del desconocido no revelaban ni ingenio ni decoro. Su figura, alta y flaca, estaba envuelta de la cabeza a los pies en una mortaja. La máscara que ocultaba el rostro se parecía de tal manera al semblante de un cadáver ya rígido, que el escrutinio más detallado se habría visto en dificultades para descubrir el engaño. Ciertamente, aquella frenética concurrencia podía tolerar, si no aprobar, semejante disfraz. Pero el enmascarado se había atrevido a asumir las apariencias de la Muerte Roja. Su mortaja estaba salpicada de sangre, y su amplia frente, así como el rostro, aparecían manchados por el horror escarlata.

---

Cuando los ojos del príncipe Próspero cayeron sobre la espectral imagen (que ahora, con un movimiento lento y solemne como para dar relieve a su papel, se paseaba entre los bailarines), convulsionóse en el primer momento con un estremecimiento de terror o de disgusto; pero inmediatamente su frente enrojeció de rabia.

-¿Quién se atreve -preguntó, con voz ronca, a los cortesanos que lo rodeaban-, quién se atreve a insultarnos con esta burla blasfematoria? ¡Apodérense de él y desenmáscárenlo, para que sepamos a quién vamos a ahorcar al alba en las almenas!

Al pronunciar estas palabras, el príncipe Próspero se hallaba en el aposento del este, el aposento azul. Sus acentos resonaron alta y claramente en las siete estancias, pues el príncipe era hombre temerario y robusto, y la música acababa de cesar a una señal de su mano.

---

Con un grupo de pálidos cortesanos a su lado hallábase el príncipe en el aposento azul. Apenas hubo hablado, los presentes hicieron un movimiento en dirección al intruso, quien, en ese instante, se hallaba a su alcance y se acercaba al príncipe con paso sereno y cuidadoso. Mas la indecible aprensión que la insana apariencia de enmascarado había producido en los cortesanos impidió que nadie alzara la mano para detenerlo; y así, sin impedimentos, pasó éste a un metro del príncipe, y, mientras la vasta concurrencia retrocedía en un solo impulso hasta pegarse a las paredes, siguió andando ininterrumpidamente pero con el mismo y solemne paso que desde el principio lo había distinguido. Y de la cámara azul pasó la púrpura, de

la púrpura a la verde, de la verde a la anaranjada, desde ésta a la blanca y de allí, a la violeta antes de que nadie se hubiera decidido a detenerlo. Más entonces el príncipe Próspero, enloquecido por la ira y la vergüenza de su momentánea cobardía, se lanzó a la carrera a través de los seis aposentos, sin que nadie lo siguiera por el mortal terror que a todos paralizaba. Puñal en mano, acercóse impetuosamente hasta llegar a tres o cuatro pasos de la figura, que seguía alejándose, cuando ésta, al alcanzar el extremo del aposento de terciopelo, se volvió de golpe y enfrentó a su perseguidor. Oyóse un agudo grito, mientras el puñal caía resplandeciente sobre la negra alfombra, y el príncipe Próspero se desplomaba muerto. Poseídos por el terrible coraje de la desesperación, numerosas máscaras se lanzaron al aposento negro; pero, al apoderarse del desconocido, cuya alta figura permanecía erecta e inmóvil a la sombra del reloj de ébano, retrocedieron con inexpresable horror al descubrir que el sudario y la máscara cadavérica que con tanta rudeza habían aferrado no contenían ninguna figura tangible.

---

Y entonces reconocieron la presencia de la Muerte Roja. Había venido como un ladrón en la noche. Y uno por uno cayeron los convidados en las salas de orgía manchadas de sangre y cada uno murió en la desesperada actitud de su caída. Y la vida del reloj de ébano se apagó con la del último de aquellos alegres seres. Y las llamas de los trípodes expiraron. Y las tinieblas, y la corrupción, y la Muerte Roja lo dominaron todo.

## ANEXO 10 Guiones

Margarita Godoy, Juan Villamil, Gustavo Henrique, Jhon Arango, Lina Moncada.

Guion la máscara de la muerte roja

Primera escena

primer acto - lleva escenas

- Narrador: La muerte roja había devastado al país por largo tiempo. jamás una peste había sido tan fatal y espantosa. Con su feroz presencia aterrorizaba a quien lograba ver sus manchas escarlata en el cuerpo y la cara. aquellas como consecuencia de las víctimas que cayeron bajo su poder.
- Principe Prospero: Damas y caballeros acerquense por favor. Como todos saben los dominios han quedado semidespoblados debido a la peste que ha acabado con los habitantes y sus tierras. En esta medida los invito a que se refugien en mi castillo, vengan conmigo y salven sus vidas. Crean, me amigos allí la muerte roja nunca llegará.
- Invitado 1: miren, todos que castillo tan excéntrico.
- Invitado 2: no cabe duda que esta hecho a gusto del principe.
- Invitado 3: los de las puertas de las murallas están cerrados y que no haya vías de ingreso o salida.
- Invitado 4: Indudablemente el principe es un hombre muy sagaz, al construir este castillo que no permite la entrada de la peste.
- Principe Prospero: Bienvenidos a mi castillo aquí encontrarán grandes bailarines, los mejores músicos, los mejores manjares como comida y vino! Brinden todos conmigo. ¡salud!



CAMILLO GARCIA  
MICHEL OROZCO  
JHONSON REYES  
ANDRES VERASTEGUI  
CRISTIAN SALINAS  
PEDRO OSORIO

## SEGUNDO ACTO

- PRINCIPE PROSPERO: HEMOS CUMPLIDO SEIS MESES VENCiendo A LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA, HEMOS LOGRADO BURLARNOS DE ELLA. MIENTRAS AFUGRA GIIA ACABA CON TODO NOSOTROS HAREMOS UNA MAJESTUOSA FIESTA DONDE TODOS USAREMOS MASCARAS SERA LA FIESTA MAS EXTRAVAGANTE QUE SE HAYA PODIDO VIVIR EN ESTAS TIERRAS.
- NARRADOR: PERMITANME LES DESCRIBO LOS SALONES DONDE SE FESTEJABA ESTA MAGNIFICA FIESTA DE MASCARAS. ESTE NO ERA UN DISEÑO ORIGINAL COMO ERA DE ESPERAR PUESTO QUE EL PRINCIPE PROSPERO ERA UN APASIONADO POR LO EXTRAÑO. LAS HABITACIONES SE HALLABAN DISPUESTAS CON TAL IRREGULARIDAD QUE LA VISION NO PODIA ABARCAR MAS DE UNA A LA VEZ. CADA VEINTE O TREINTA PASOS HABIA UNA ESQUINA, Y EN CADA UNO NACIA UN NUEVO EFECTO.
- NARRADOR: LAS VENTANAS TENIAN VITRALES CUYA COLORACION VARIABA CON EL TONO DOMINANTE DE LA DECORACION DE LA HABITACION. SI POR EJEMPLO, LA HABITACION DE LA DERECHA TENIA SUS PAREDES AZULES, IGUALMENTE ERAN AZULES SUS VENTANAS. LA SEGUNDA HABITACION LUCIA SUS PAREDES Y DECORACION EN COLOR PURPURA, Y AQUI LOS VITRALES ERAN PURPURA. LA TERCERA ERA TOTALMENTE VERDE Y LO MISMO SUS VENTANALES. LA CUARTA HABIA SIDO DECORADA E ILUMINADA CON TONO NARANJA; LA QUINTA CON BLANCO, LA SEXTA CON VIOLETA. LA SEPTIMA HABITACION ESTABA COMPLETAMENTE CUBIERTA DE CORTINAS NEGRAS, QUE ABARCABAN EL TECHO Y LAS PAREDES



CAYENDO EN PLIEGUES SOBRE UNA ALFOMBRA DE LA MISMA TONALIDAD. PERO EN ESTA HABITACION EL COLOR DE LAS VENTANAS NO CORRESPONDIA A LA DECORACION. LAS VENTANAS ERAN ESCARLATA, DE UN ROJO ESCARLATA.

- INVITADO 1: ESTA ULTIMA HABITACION ES EN VERDAD ALGO ESCALOFRIANTE, NO ME ATREVO A PONER UN SOLO PIE EN ELLA.
- INVITADO 2: QUE ES AQUELLO QUE ESTA EN LA PARED?
- INVITADO 1: ES UN VIEJO RELOJ DE EBANO SU PENDULO SE BALANCEA CON UN RESONAR PESADO Y MONOTONO.
- INVITADO 2: HAZ NOTADO QUE EL TONO DE ESE RELOJ ESTREMECE A LOS INVITADOS DE LA FIESTA
- INVITADO 1: SI, HABIA PERCIBIDO QUE CADA HORA LOS MUSICOS SE VEN INTERRUMPIDOS CON EL SONAR DEL RELOJ...
- INVITADO 3: INDISCUTIBLEMENTE ESTA FIESTA ES MAGNIFICA YA QUE EL PRINCIPE SE OCUPA PERSONALMENTE DE GRAN PARTE DE LA DECORACION DE LAS SIETE HABITACIONES.

Tener cuidado con la utilización de las

filas.

Hizo falta una parte

JUAN SEBASTIAN ANGEL, MARIA CAMILA FRANCO  
ADRIANA SUAREZ, LEIDY VIVIANA RODRIGO, STEFANY  
SIMENEZ

### - TERCERA ESCENA

INUITADO 1: ¿Escuchan ese sonido del reloj?

INUITADO 2: Parece que anuncia la medianoche.

INUITADO 3: Percibo la presencia de una figura en-  
mascarada.

INUITADO 2: Si yo también creí verla.

INUITADO 3: También yo.

INUITADO 4: ¿Que podía ser esta extraña sensación?

NARRADOR: La máscara que ocultaba el rostro se pa-  
recía de tal manera al semblante de un  
cadáver ya rígido.

Hasta el más audaz de los hombres no  
hubiera podido descubrir el engaño. Pero  
el enmascarado se había atrevido a  
arumir las apariciones de la Muerte Ro-  
ja. Su vestidura estaba salpicada de  
sangre, y su amplia frente, así como  
el rostro, aparecía manchado por el  
horror de la escarlata.

NARRADOR: Cuando los ojos del príncipe Próspero cayeron sobre la espantosa imagen, en un primer momento se estremeció de terror o de disgusto; pero inmediatamente su frente enrojeció de rabia.

PRÍNCIPE PRÓSPERO: ¿Quién se atreve a insultar  
...no con semejante burla?  
¡Apodérense de él y desenmáscenlo, para que sepamos a  
quién vamos a ahorcar o a  
necar!

NARRADOR: Al pronunciar estas palabras, el príncipe Próspero se hallaba en la habitación azul. Sus gritos resonaron alta y claramente en las siete habitaciones, pues el príncipe era hombre temerario y robusto. La música acababa de cesar a una señal de su mano.

NARRADOR: Ninguno de los invitados en la fiesta se atrevió a detener al enmascarado y así, sin impedimentos, pasó éste a un metro



del príncipe, y, mientras los asistentes retrocedían hacia los paredes siguió andando ininterrumpidamente pero con el mismo y solemne paso que desde el principio lo había distinguido.

MAZARDO: Y de la cámara azul pasó la púrpura, de la púrpura a la verde, de la verde a la amarillada, de ésta a la blanca y de allí, a la violeta antes de que nadie se hubiera decidido a detenerla. Mas entonces el príncipe Próspero, enloquecido por la ira y la vergüenza de su momentánea cobardía, se lanzó velozmente a través de los seis habitantes, sin que nadie lo siguiera por el horror que sentían por la muerte roja.

MAZARDO: con este puñal acabaré con tu  
LA MUERTE vida  
ROJA :

**GUION**  
**“LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA”**  
**PRIMER ACTO**

**NARRADOR:** “La Muerte Roja” había devastado el país por largo tiempo, jamás una peste había sido tan fatal y espantosa. Con su feroz presencia aterrorizaba a quien lograra ver sus manchas escarlata en el cuerpo y la cara, aquellas como consecuencia de las víctimas que cayeron bajo su poder.

**PRINCIPE PRÓSPERO:** Damas y caballeros, acérquense por favor. Como todos saben los dominios han quedado semidespoblados debido a la peste que ha acabado con los habitantes y sus tierras. En esta medida los invito a que se refugien en mi castillo, vengan conmigo y salven sus vidas! Créanme amigos allí la Muerte Roja nunca llegará.

**INVITADO1:** Miren todos, ¡que castillo tan excéntrico!

**INVITADO2:** No cabe duda que está hecho a gusto del príncipe.

**INVITADO3:** Los cerrojos de las puertas de las murallas están soldados para asegurarse que no haya vías de ingreso o salida...

**INVITADO4:** Indudablemente el Príncipe es un hombre sagaz al construir este castillo que no permite la entrada de la peste.

**PRINCIPE PRÓSPERO:** ¡Bienvenidos a mi castillo!, aquí encontrarán grandes bailarines, los mejores músicos, la mejores manjares como comida y vino. Brinden todos conmigo, ¡salud!

**MÁSCARA DE LA MUERTE** (Mirando todo desde afuera)

**SEGUNDO ACTO**

**PRINCIPE PRÓSPERO:** Hemos cumplido seis meses venciendo a la Máscara de la Muerte Roja, hemos logrado burlarnos de ella. Mientras afuera ella acaba con todo, nosotros haremos una majestuosa fiesta donde todos usaremos máscaras, será la fiesta más extravagante que se haya podido vivir en estas tierras.

**NARRADOR:** Permítanme les describo los salones donde se festejaba esta magnífica fiesta de máscaras. Este no era un castillo como los que nos podemos imaginar, este era un diseño original, como era de esperarse puesto que el príncipe próspero era un apasionado por lo extraño. Las habitaciones se hallaban dispuestas con tal irregularidad que la visión no podía abarcar más de una a la vez. Cada

veinte o treinta pasos había una esquina, y en cada uno nacía un nuevo efecto.

**NARRADOR:** Las ventanas tenían vitrales cuya coloración variaba con el tono dominante de la decoración de la habitación. Si, por ejemplo, la habitación de la derecha tenía sus paredes azules, igualmente eran azules sus ventanas. La segunda habitación lucía sus paredes y decoración en color púrpura, y aquí los vitrales eran púrpura. La tercera era totalmente verde, y lo mismo sus ventanales. La cuarta había sido decorada e iluminada con tono naranja; la quinta, con blanco; la sexta, con violeta. La séptima habitación estaba completamente cubierta de cortinas negras, que abarcaban el techo y las paredes, cayendo en pliegues sobre una alfombra de la misma tonalidad. Pero en esta habitación el color de las ventanas no correspondía a la decoración. Las ventanas eran escarlata, de un rojo escarlata.

**INVITADO1:** Esta última habitación es en verdad algo escalofriante, no me atrevo a poner un solo pie en ella.

**INVITADO2:** ¿Que es aquello que está en la pared?

**INVITADO1:** Es un viejo reloj de ébano, su péndulo se balancea con un resonar pesado y monótono.

**INVITADO2:** ¿Haz notado que el tono de este reloj estremece a los invitados de esta fiesta?

**INVITADO1:** Si, había percibido que cada hora los músicos se ven interrumpidos con el sonar del reloj....

**INVITADO3:** Indiscutiblemente esta fiesta es magnífica ya que el príncipe tiene gustos singulares.

**INVITADO4:** Es evidente que el príncipe se ocupó personalmente de gran parte de la decoración de las siete habitaciones destinadas a la gran fiesta y ha hecho la elección de los disfraces.

**INVITADO5:** Estos disfraces que nos ha dado el príncipe son caricaturescos, en ellos sobresale el brillo, el resplandor, lo picante y lo aterrador.

**NARRADOR:** Nuevamente suena el reloj en la séptima habitación. Por un momento todo queda inanimado; todo es silencio, salvo el resonar del reloj. Los invitados quedan inmóviles. Pero los ecos del campaneó se pierden -apenas han durado un instante- y una risa ligera, a medias sofocada, flota sobre ellos. Otra vez crece la música, los invitados bailan, viven los sueños y todo vuelve a ser júbilo.

**NARRADOR:** Avanza la noche y una luz más roja se filtra por las ventanas de color rojo escarlata; nace del reloj de ébano un ahogado resonar mucho más solemne que los que alcanzan a oír las máscaras entregadas a la lejana alegría de las otras habitaciones.

### **TERCER ACTO**

**INVITADO1:** ¿Escuchan ese sonido del reloj?  
**INVITADO2:** Parece que anuncia la media noche  
**INVITADO1:** Percibo la presencia de una figura enmascarada  
**INVITADO2:** Si yo también creí verla  
**INVITADO3:** También yo  
**INVITADO4:** ¿Que podrá ser esta extraña sensación?

**NARRADOR:** La máscara que ocultaba el rostro se parecía de tal manera al semblante de un cadáver ya rígido. Hasta el más audaz de los hombres no hubiera podido descubrir el engaño. Pero el enmascarado se había atrevido a asumir las apariencias de la Muerte Roja. Su vestidura estaba salpicada de sangre, y su amplia frente, así como el rostro, aparecía manchado por el horror escarlata.

**NARRADOR:** Cuando los ojos del príncipe Próspero cayeron sobre la espantosa imagen, en un primer momento se estremeció de terror o de disgusto; pero inmediatamente su frente enrojeció de rabia.

**PRINCIPE PRÓSPERO:** ¿Quién se atreve a insultarnos con semejante burla?  
¡Apodérense de él y desenmascárenlo, para que sepamos a quién vamos a ahorcar amanecer!

**NARRADOR:** Al pronunciar estas palabras, el príncipe Próspero se hallaba en la habitación azul. Sus gritos resonaron alta y claramente en las siete habitaciones, pues el príncipe era hombre temerario y robusto. La música acababa de cesar a una señal de su mano.

**NARRADOR:** Ninguno de los invitados en la fiesta se atrevió a detener al enmascarado y así, sin impedimentos, pasó éste a un metro del príncipe, y, mientras los asistentes retrocedían hacia las paredes siguió andando ininterrumpidamente pero con el mismo y solemne paso que desde el principio lo había distinguido.

**NARRADOR:** Y de la cámara azul pasó la púrpura, de la púrpura a la verde, de la verde a la anaranjada, desde ésta a la blanca y de allí, a la violeta antes de que nadie se hubiera decidido a detenerlo. Más entonces el príncipe Próspero, enloquecido por la ira y la vergüenza de su momentánea cobardía, se lanzó velozmente a través de las seis habitaciones, sin que nadie lo siguiera por el horror que sentían por la Muerte Roja.

**MÁSCARA DE  
LA MUERTE ROJA:** Con este puñal acabaré con tu vida

**PRINCIPE PRÓSPERO:** (Grito de horror)

**NARRADOR:** Finalmente los invitados reconocieron la presencia de la Muerte Roja. Esta había venido como un ladrón en la noche. Uno a uno fueron cayendo los asistentes a esta majestuosa fiesta en la habitación cuyos vitrales eran de rojo escarlata y cada uno murió en la desesperada actitud de su caída.

**NARRADOR:** La vida del reloj de ébano se apagó con la del último de aquellos alegres seres. Y las llamas de los trípodes se extinguieron. Las tinieblas, la corrupción, y la Muerte Roja lo dominaron todo a partir de ese momento.



## ANEXO 11 Imágenes para diseñar la escenografía

### HABITACIÓN AZUL



**TOMADA**

**DE:**

[http://www.google.com.co/imgres?hl=es&sa=X&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=02uH26tsjxJxzM:&imgrefurl=http://www.myspace.com/mrhetzer/photos/30759890&docid=S\\_n3BFVzUmO67M&imgurl=http://a1.ec-images.myspacecdn.com/images01/114/7c80603dc4bb7c8be60ee0a861a0f76d/l.jpg&w=600&h=389&ei=Yup1UO33LJPo8wTKkICACQ&zoom=1&iact=hc&vpx=600&vpy=359&dur=368&hovh=167&hovw=239&tx=79&ty=129&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=167&tbnw=239&start=0&ndsp=20&ved=1t:429,r:7,s:0,i:87](http://www.google.com.co/imgres?hl=es&sa=X&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=02uH26tsjxJxzM:&imgrefurl=http://www.myspace.com/mrhetzer/photos/30759890&docid=S_n3BFVzUmO67M&imgurl=http://a1.ec-images.myspacecdn.com/images01/114/7c80603dc4bb7c8be60ee0a861a0f76d/l.jpg&w=600&h=389&ei=Yup1UO33LJPo8wTKkICACQ&zoom=1&iact=hc&vpx=600&vpy=359&dur=368&hovh=167&hovw=239&tx=79&ty=129&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=167&tbnw=239&start=0&ndsp=20&ved=1t:429,r:7,s:0,i:87)

### HABITACIÓN PÚRPURA



**TOMADA**

**DE:**

[http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=F6HUSxUBJG\\_zhM:&imgrefurl=http://emilysenglish9blog.blogspot.com/2010/11/masque-of-red-death.html&docid=ngOnv95KVqOwVM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/\\_eY-EiTY06-E/TOl1-MWF5DI/AAAAAAAAABg/d4aiCee2vX0/s1600/pruple.jpg&w=500&h=348&ei=bet1UOv7PISE9QSt4YGYAw&zoom=1&iact=hc&vpx=744&vpy=294&dur=954&hovh=187&hovw=269&tx=105&ty=130&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=166&tbnw=240&start=0&ndsp=20&ved=1t:429,r:13,s:0,i:106](http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=F6HUSxUBJG_zhM:&imgrefurl=http://emilysenglish9blog.blogspot.com/2010/11/masque-of-red-death.html&docid=ngOnv95KVqOwVM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_eY-EiTY06-E/TOl1-MWF5DI/AAAAAAAAABg/d4aiCee2vX0/s1600/pruple.jpg&w=500&h=348&ei=bet1UOv7PISE9QSt4YGYAw&zoom=1&iact=hc&vpx=744&vpy=294&dur=954&hovh=187&hovw=269&tx=105&ty=130&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=166&tbnw=240&start=0&ndsp=20&ved=1t:429,r:13,s:0,i:106)

### HABITACIÓN VERDE



**TOMADA**

**DE:**

[http://www.flickr.com/photos/nebulosus\\_severine/1581946325/](http://www.flickr.com/photos/nebulosus_severine/1581946325/)

### *HABITACIÓN ANARANJADA*



**TOMADA DE:**

[http://www.flickr.com/photos/nebulosus\\_severine/1581946963/](http://www.flickr.com/photos/nebulosus_severine/1581946963/)

### *HABITACIÓN BLANCA*



**TOMADA DE:**

[http://www.flickr.com/photos/nebulosus\\_severine/1581947289/](http://www.flickr.com/photos/nebulosus_severine/1581947289/)

### *HABITACIÓN VIOLETA*



**TOMADA DE:**

[http://www.flickr.com/photos/nebulosus\\_severine/1582831538/](http://www.flickr.com/photos/nebulosus_severine/1582831538/)



## HABITACIÓN NEGRA



### TOMADA DE:

[http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=1tp6\\_cgLkFP1fM:&imgrefurl=http://elbustodepalas.blogspot.com/2010/08/algunos-relatos-de-edgar-allan-poe-9.html&docid=jtiTpkZdR38dXM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/\\_Sj\\_ZQzLQVBI/TGIFZW0wu2I/AAAAAAAAAzU/Ejg6r8Dil4c/s400/la%252Bmascara%252Bde%252Bla%252Bmuerte.jpg&w=400&h=280&ei=CO91UM7DFpKY8gSwh4HQBw&zoom=1&iact=rc&dur=508&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=155&tbnw=207&start=0&ndsp=27&ved=1t:429,r:1,s:0,i:134&tx=49&ty=79](http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=1tp6_cgLkFP1fM:&imgrefurl=http://elbustodepalas.blogspot.com/2010/08/algunos-relatos-de-edgar-allan-poe-9.html&docid=jtiTpkZdR38dXM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_Sj_ZQzLQVBI/TGIFZW0wu2I/AAAAAAAAAzU/Ejg6r8Dil4c/s400/la%252Bmascara%252Bde%252Bla%252Bmuerte.jpg&w=400&h=280&ei=CO91UM7DFpKY8gSwh4HQBw&zoom=1&iact=rc&dur=508&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=155&tbnw=207&start=0&ndsp=27&ved=1t:429,r:1,s:0,i:134&tx=49&ty=79)

## MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA



### TOMADA DE:

[http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=WE5aZjfrBMcwBM:&imgrefurl=http://elbustodepalas.blogspot.com/2010/08/algunos-relatos-de-edgar-allan-poe-9.html&docid=jtiTpkZdR38dXM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/\\_Sj\\_ZQzLQVBI/TGIFpZHcKJI/AAAAAAAAAzC/c2LMAn1UqAk/s1600/20060127220702-death-mask.jpg&w=299&h=421&ei=CO91UM7DFpKY8gSwh4HQBw&zoom=1&iact=hc&vpx=742&vpy=160&dur=279&hovh=266&hovw=189&tx=100&ty=130&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=155&tbnw=110&start=0&ndsp=27&ved=1t:429,r:3,s:0,i:140](http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1280&bih=893&tbn=isch&tbnid=WE5aZjfrBMcwBM:&imgrefurl=http://elbustodepalas.blogspot.com/2010/08/algunos-relatos-de-edgar-allan-poe-9.html&docid=jtiTpkZdR38dXM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_Sj_ZQzLQVBI/TGIFpZHcKJI/AAAAAAAAAzC/c2LMAn1UqAk/s1600/20060127220702-death-mask.jpg&w=299&h=421&ei=CO91UM7DFpKY8gSwh4HQBw&zoom=1&iact=hc&vpx=742&vpy=160&dur=279&hovh=266&hovw=189&tx=100&ty=130&sig=112398155097153740647&page=1&tbnh=155&tbnw=110&start=0&ndsp=27&ved=1t:429,r:3,s:0,i:140)

## CASTILLO



### TOMADA DE:

[http://www.google.com.co/imgres?start=88&hl=es&biw=1280&bih=893&addh=36&tbn=isch&tbnid=ttgPMnRsTXKB9M:&imgrefurl=http://www.fotolog.com/uzzy\\_von\\_lion/11356139/&docid=4FnF2GnBjOvBqM&imgurl=http://sp5.fotolog.com/photo/37/23/87/uzzy\\_von\\_lion/1223097477696\\_f.jpg&w=450&h=320&ei=5PF1UNKKI4-s8QTKqYGoAw&zoom=1&iact=hc&vpx=194&vpy=450&dur=296&hovh=189&hovw=266&tx=147&ty=94&sig=112398155097153740647&page=4&tbnh=160&tbnw=213&ndsp=30&ved=1t:429,r:12,s:88,i:44](http://www.google.com.co/imgres?start=88&hl=es&biw=1280&bih=893&addh=36&tbn=isch&tbnid=ttgPMnRsTXKB9M:&imgrefurl=http://www.fotolog.com/uzzy_von_lion/11356139/&docid=4FnF2GnBjOvBqM&imgurl=http://sp5.fotolog.com/photo/37/23/87/uzzy_von_lion/1223097477696_f.jpg&w=450&h=320&ei=5PF1UNKKI4-s8QTKqYGoAw&zoom=1&iact=hc&vpx=194&vpy=450&dur=296&hovh=189&hovw=266&tx=147&ty=94&sig=112398155097153740647&page=4&tbnh=160&tbnw=213&ndsp=30&ved=1t:429,r:12,s:88,i:44)

## RELOJ DE ÉBANO



**TOMADA**

**DE:**

[http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1024&bih=677&tbn=isch&tbnid=qltaKHYkmUEeFM:&imgrefurl=http://gato-menso.blogspot.com/2011/07/la-mascara-de-la-muerte-roja-edgar.html&docid=ARBnuVro8K\\_N7M&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/\\_wsSD748Ap4Q/SuZTRwZmCCI/AAAAAAAAACjE/3CxS6TYk-KQ/s400/reloj%252Bde%252Bebano.jpg&w=226&h=320&ei=7QZ2UKGkJYyi8ATvwoDACw&zoom=1&iact=rc&dur=266&sig=106539564781941932990&page=1&tbnh=150&tbnw=123&start=0&ndsp=15&ved=1t:429,r:0,s:0,i:65&tx=43&ty=79](http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1024&bih=677&tbn=isch&tbnid=qltaKHYkmUEeFM:&imgrefurl=http://gato-menso.blogspot.com/2011/07/la-mascara-de-la-muerte-roja-edgar.html&docid=ARBnuVro8K_N7M&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_wsSD748Ap4Q/SuZTRwZmCCI/AAAAAAAAACjE/3CxS6TYk-KQ/s400/reloj%252Bde%252Bebano.jpg&w=226&h=320&ei=7QZ2UKGkJYyi8ATvwoDACw&zoom=1&iact=rc&dur=266&sig=106539564781941932990&page=1&tbnh=150&tbnw=123&start=0&ndsp=15&ved=1t:429,r:0,s:0,i:65&tx=43&ty=79)